

ETERNALITA n. 171

lire 12.000

SCHUITEN

PEETERS

LA BAMBINA INCLINATA

SETTEMBRE 1997 MEN SILE SPEE-IN ABB. ROMA COMMA 26 ART. 2 LEGGE 549/95-DM

COMICART

Nella collana

"L'Eternauta presenta"

sono già stati pubblicati:

- n. 149 • **Altor** di Marc Bati
- n. 150 • **Martin Mystère: Misteri in treno** di Castelli, Alessandrini, Vercelli, Cavazzano, Arduini & Filippucci
- n. 151 • **Druuna: Carnivora** di P. Eleuteri Serpieri
- n. 152 • **Martin Mystère: Mammuth, Elfi & Space Invaders** di Castelli, Alessandrini, Casertano & Filippucci
- n. 153 • **Le torri di Bois-Maury: Sigurd** di Hermann
- n. 154 • **Le torri di Bois-Maury: William** di Hermann
- n. 155 • **Thorgal: La corona d'Ogotai** di J. Van Hamme & G. Rosinski
- n. 156 • **Le torri di Bois-Maury: Il selgiuchida** di Hermann
- n. 157 • **Nathan Never: Terra** di B. Vigna & A. Cascioli
- n. 158 • **Hans: Il volto del mostro** di A.P. Duchâteau & G. Rosinski
- n. 159 • **Le avventure di Yellow Kid: Operazione Gutenberg** di Traini, Bartoli & Mastantuono
- n. 160 • **Pinocchia** di F. Leroi & J.P. Gibrat
- n. 161 • **Blueberry: Mister Blueberry** di J.M. Charlier & J. Giraud
- n. 162 • **Comanche: Il circo della vendetta** di Greg & M. Rouge
- n. 163 • **Mac Coy: Il fantasma dello spagnolo** di J.P. Gournelen & A.H. Palacios
- n. 164 • **Mac Coy: La lettera di Hualco** di J.P. Gournelen & A.H. Palacios
- n. 165 • **Thorgal: Giganti** di J. Van Hamme & G. Rosinski
- n. 166 • **Blueberry: Missione Sherman** di J. Giraud & W. Vance
- n. 167 • **Blueberry: Tre uomini per Atlanta** di F. Corteggiani & C. Wilson
- n. 168 • **Trent: Wild Bill** di Rodolphe & J. Leo
- n. 169 • **Blueberry: Il prezzo del sangue** di F. Corteggiani & C. Wilson
- n. 170 • **Il turchese maledetto** di L. Theureau
- n. 171 • **La bambina inclinata** di B. Peeters & F. Schuiten

Le Città oscure

PEETERS

SCHUITEN

LA BAMBINA INCLINATA

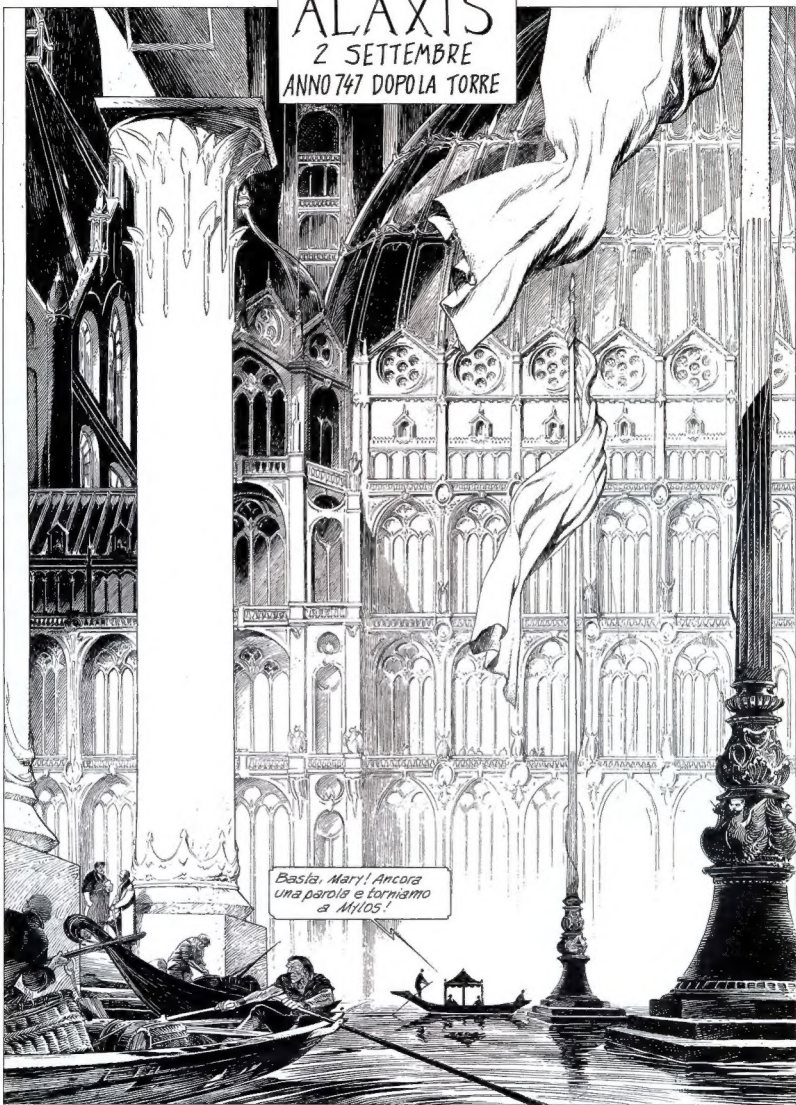
FOTOGRAFIE DI MARIE-FRANÇOISE PLISSART
CON LA PARTECIPAZIONE DI MARTIN VAUGHN-JAMES



EDITRICE COMICART

L'ETERNAUTA – Periodico mensile – Anno XVI – n. 171 Settembre 1997 – Lire 12.000 – Aut. del Trib. di Roma n. 49 del 20/1/1988 – sped. in abb. postale Comma 26 art. 2 legge 549/95 RM – **Direttore Resp.:** Rinaldo Traini; **Editore:** Comic Art S.r.l.; **Redazione e Amm.:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma - tel. 06/54.13.737 (5 linee r.a.) – **Ufficio abbonamenti:** 06/ 54.04.813 – **Distribuzione:** Fantasia Distribuzione - Via G. Nois 19/29 - Tel. 06/6372345/Fax 06/6372346 - 00136 Roma; **Kali Comics** - Via G. Giusti 3 - Tel. 0362/239933/Fax 0362/238325 - 20038 Seregno - Milano; **ID Immagine Diffusione** - Via G. Sbodio 14 - Tel./ Fax 02/2152929 - 20134 Milano; **Pan Distribuzione** - Via del Borgo S. Pietro 132 - Tel. 051/240168/Fax 051/242242-251282 - 40126 Bologna; **Star Shop Distribuzione** - Via dell'Acciaio 3 - Tel. 075/ 6919931/Fax 075/6910652 - Zona ind.le - 06077 Ponte Felcino - Perugia - **Il sito Internet della casa editrice Comic Art è all'indirizzo:** <http://www.mix.it/comicart>; **E-mail:** comcart@mix.it; **Stampa:** Arti Grafiche Boccia S.r.l. (Salerno). © Casterman

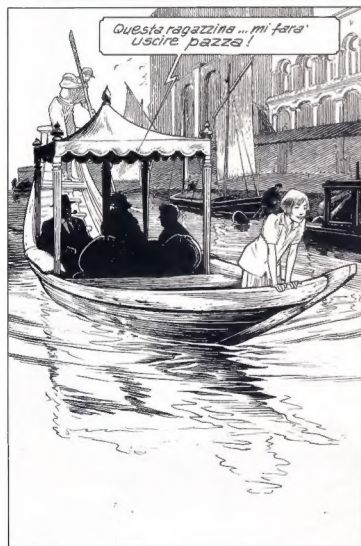
ALAXIS
2 SETTEMBRE
ANNO 747 DOPOLA TORRE



*Basta, Mary! Ancora
una parola e torniamo
a Milos!*



E come faremmo? Non ci sono elicotteri fino a martedì!



Questa ragazzina ... mi farà uscire pazzo!



Calmati, Rose. Sai che non serve a nulla.

Non avremmo mai dovuto intraprendere questa spedizione. Tre giorni di viaggio per ritrovarci qui, persi in mezzo a gente...



Papa', vieni a vedere!

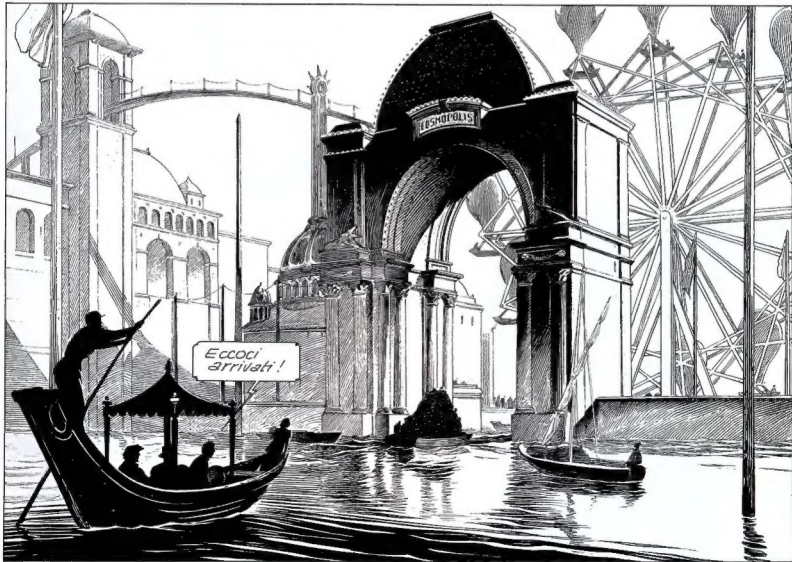
Se almeno avessimo portato solo Kurt! Oppure potevi partire solo con lei... Io i viaggi li odio. Sono troppo fragile.

Papa!

Hai visto quella ragazza! E' bella, vero?

Quanta gente c'e' su quella barca! Come fanno?

In ogni caso si divertono più di noi!





*Adesso fate attenzione!
E soprattutto
restate in gruppo!*



*Per favore, signo-
re e signori!*

Fiori per la signorina?

Malvasia, caramello, zucchero d'orzo?

*Adesso smettetela,
fatemi passare!*



*Hai visto, Kurt? Ci sono due cose
che fanno muovere le persone:
i soldi e l'ambizione.*

Sì, papà.



Hai visto che face? E' incredibile!

*Perche' fanno andare in
giro simili relitti?*



Lo Star Express!
Che strano!

La guida dice che è
l'attrazione più
spettacolare.

"Un indimenticabile viaggio tra
gli astri... un'esperienza che vi
sconvolgerà" ... Uhm ...

Divertente!



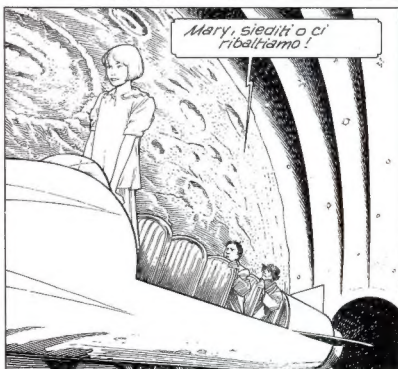
MARY,
RESTA QUI!

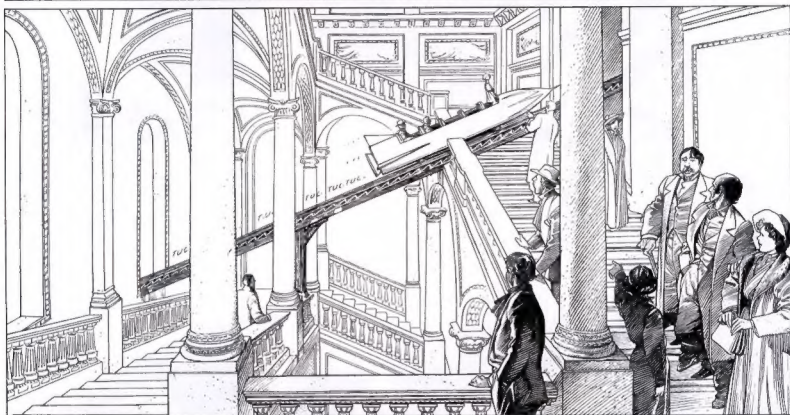
Ma è davvero incredibile! Deve sempre
inventarsi qualcosa.

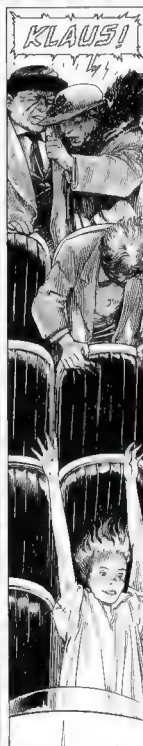
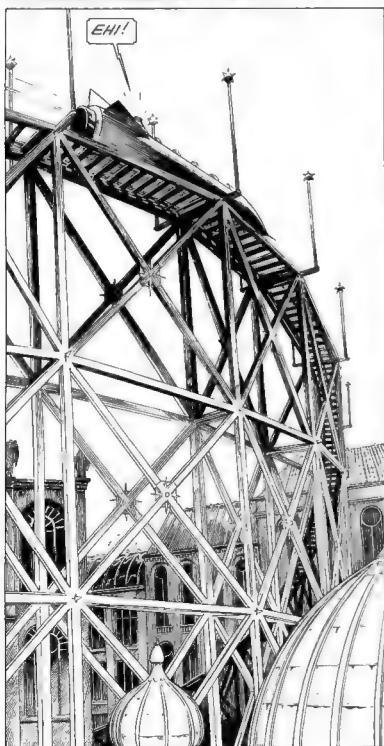
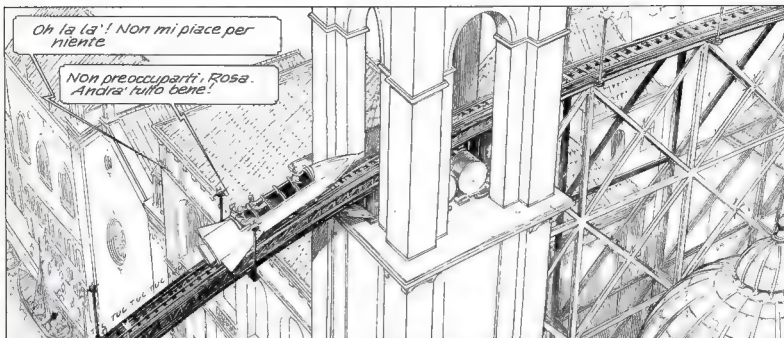
Tre adulti e un
ridotto.



Mary, siediti o ci
ribaltiamo!









EEEEEEK!

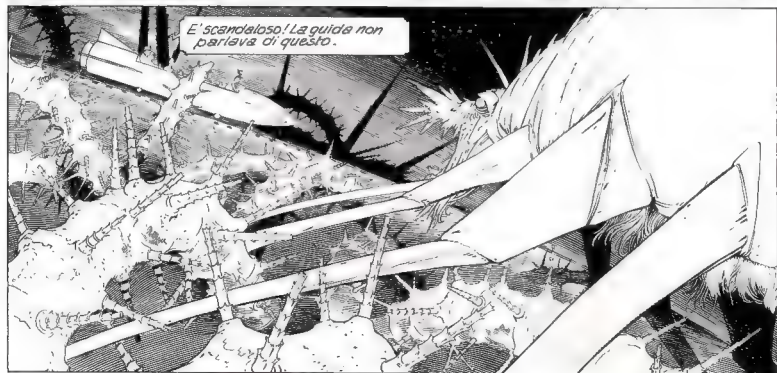
Il pianeta
Antinea!



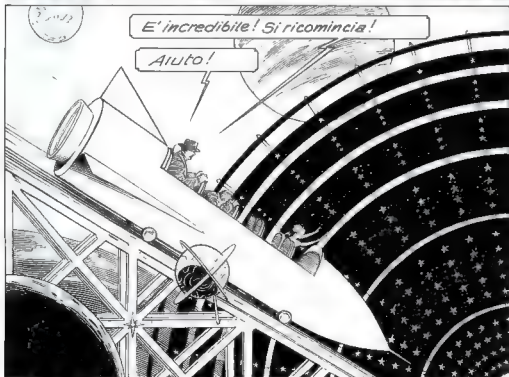
Il gigante
rosso!

Secondo me
e' quasi
finita.

Sto per
morire!

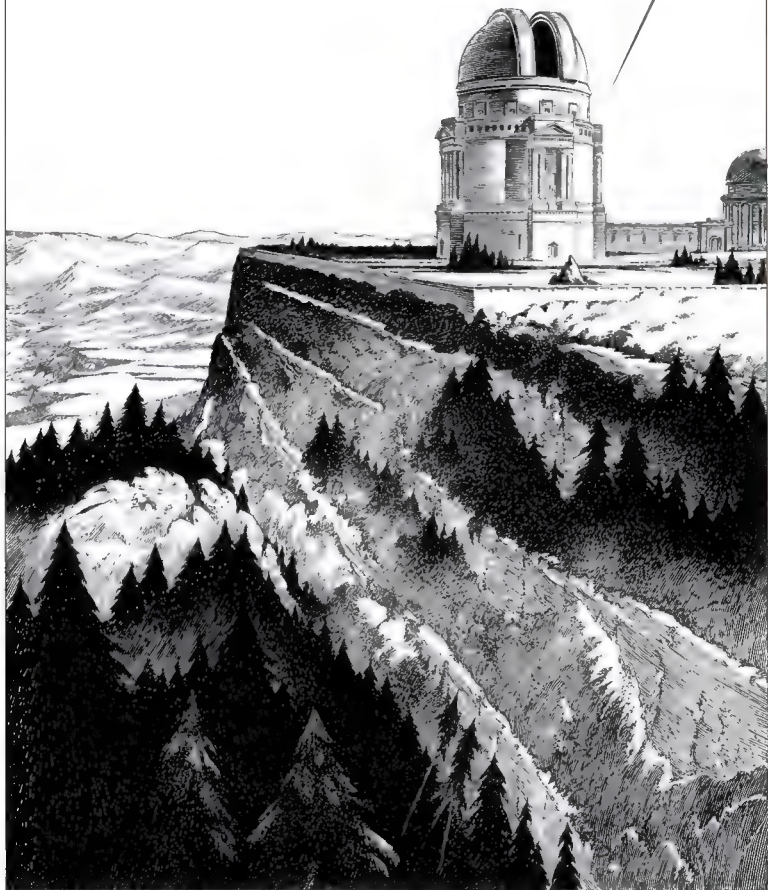


E' scandaloso! La guida non
parlava di questo.



MONTE
MICHELSON
2 SETTEMBRE
ORE 15.50

Cari colleghi, vi confesso e mantengo la mia decisione...



Sono passati tre mesi da quando vi ho raggiunti e non siamo andati avanti di una virgola, in ciò che, da molto tempo, avrebbe dovuto avere la priorità: l'esplorazione degli astri che ci circondano.



Ne sono convinto: le nostre strade si devono separare. Continuerò le mie ricerche da solo; con i miei poveri mezzi, come ho sempre fatto.



Signor Wappendorf, mi permetta di farle rimarcare il mio completo disaccordo! All'indomani del disastro di Brùsel, l'abbiamo chiamata per perfezionare uno dei nostri telescopi ...



E' stato lei, poi, affascinato da quella nuova strada, a voler orientare il suo lavoro verso l'osservazione degli astri. Abbiamo accettato di sviluppare un nuovo programma con lei, spostandoci dal nostro obiettivo di ricerca. Non sia troppo affrettato! La scienza esige pazienza!



Il tempo stringe, signori. Non vorrei morire prima di vedere confermate le mie ipotesi. Michel Ardan non ha forse calcolato ...

Signori!

Michel Ardan e' un buffone!



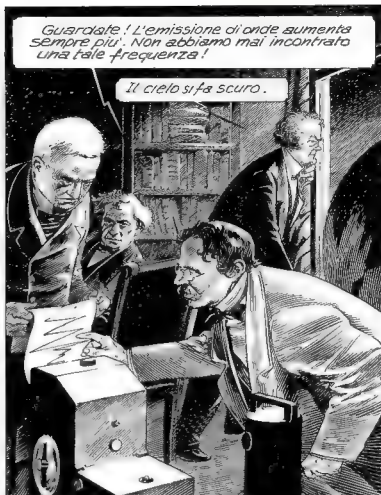


Il suo passaggio all'osservatorio di Genova ha solo scatenato una serie di catastrofi e ...

**SIGNORI!
SIGNORI!
PROFESSORE!**



Ebbene, Guillaume? Cosa c'è?



Guardate! L'emissione di onde aumenta sempre più. Non abbiamo mai incontrato una tale frequenza!

Il cielo si fa scuro.



Una eclissi?

Impossibile. L'avremmo bre vista

Le luci non si accendono più.



Un meteorite?

No. Ci sarebbe una scia luminosa ...

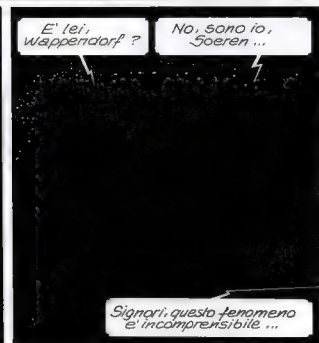
Mis ...



Attenzione!

Le candele, Guillaume! Presto!

BANG



E' lei, Wappendorf?

No, sono io, Soeren ...

Signori, questo fenomeno è incomprensibile ...

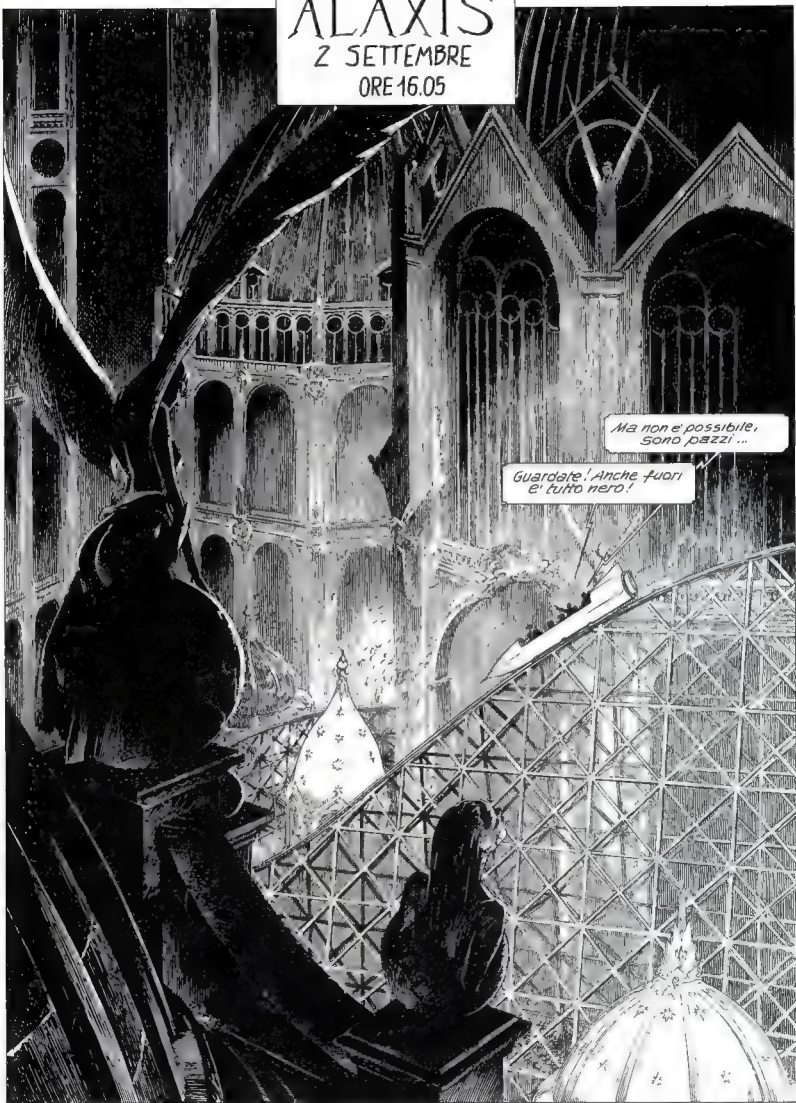
ALAXIS

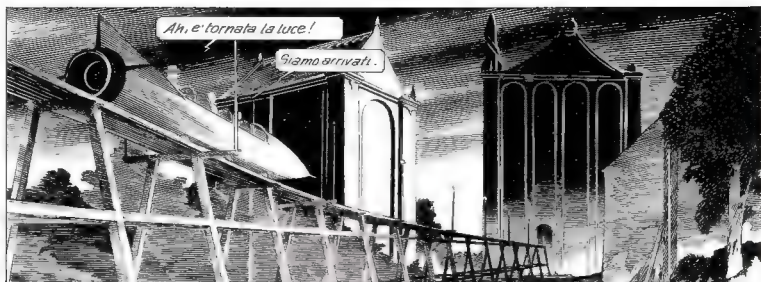
2 SETTEMBRE

ORE 16.05

*Ma non è possibile,
sono pazzi ...*

*Guardate! Anche fuori
è tutto nero!*





Ah, e' tornata la luce!

Siamo arrivati.



Ecco, signori e signore ...
Scendete tutti!

E' stato stupendo! La piu'
bella giostra di tutta la
mia vita!

E' finita?
Sei sicuro?



Klaus, non ne
posso piu' ...

Non ho mai visto
una cosa simile. Stai
sicura che mi
sentiranno!

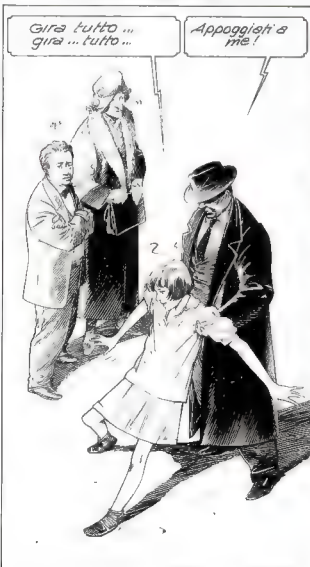
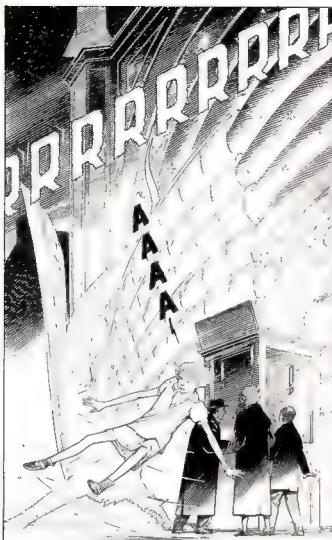


Chiamatemi il padrone! Non finira' cosi'!

Non capisco... deve
esserci stato un
guasto.

Dev'esserci
un'eclissi!







Hai visto papà? Che strana!

E' buffo! Se mi giro pendo in un'altra direzione!

E' incredibile ... un fenomeno straordinario ...



Eppure non c'e' trucco ...

Fai uno sforzo ... tieniti dritta ... ci stai rendendo davvero ridicoli.

Farebbe qualsiasi cosa pur di farsi notare.

Divertente, vero?

Torniamo a casa! In un paio di giorni ti passerà!



La lezione di oggi, Kurt, e' che le cose futili non servono a niente. I Von Rathen sono felici per il lavoro.



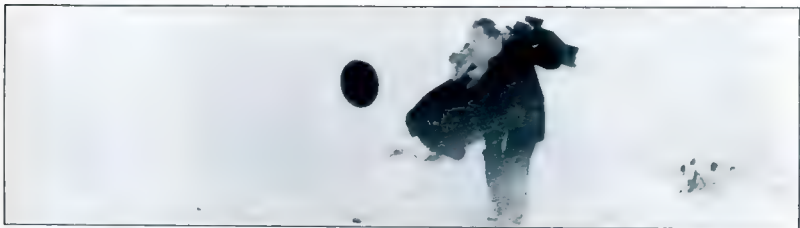
*Altiplani
dell'Aubrac*

28 ottobre 1898





Stanotte e' caduta la prima neve dell'anno. Ha reso l'Aubrac ancora più brutto di quanto già fosse. Ho camminato per più di tre ore senza incrociare un'anima viva.



E' bello stare qui, lontano dai mercanti e dai critici. Daga imbecilli. Non rivedranno tanto presto i miei quadri. "Desombres e la sua bizzarra immaginazione" non li disturberanno più.





*Non so perché mi abbia colpito quella roccia. Forse
 per la sua forma quasi sferica. Malgrado il vento glaciale
 mi sono messo in testa di disegnarla.*



*Il mio buon maestro Gérôme urlerebbe se mi vedesse
 disegnare un fuorione. Il colmo è che ho dovuto mettermi
 di impegno per disegnarlo inclinato.*

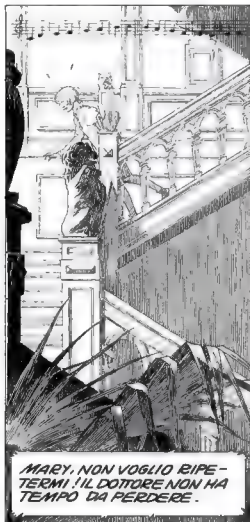


MYLOS
26 SETTEMBRE 747

MARY! MARY!

va bene, arrivo





MARY, NON VOGLIO RIPE-
TERMI. IL DOTTORE NON HA
TEMPO DA PERDERE.



VIENE DA LONTANO PER VEDERTI!

Non si preoccupi!

In ogni caso sarebbe ora che
imparasse ad obbedire!



Come sempre c'è lei a crearci pro-
blemi. Quella macciosa non sa
più che inventare!



Sono qui!

?!
..

Kurt, smettila con
quel pianto! Non si
sente nulla!

Ma papà

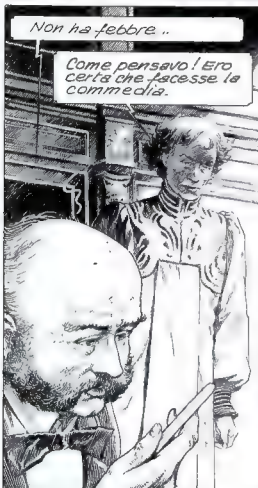


Ehm...avanti, Mary.
stenditi! Ti misuro la
temperatura.



Allora, hai trovato un
buon modo per non
andare a scuola ?...

Uhhmm...



Non ha febbre ..

Come pensavo! Ero
certa che facesse la
commedia.

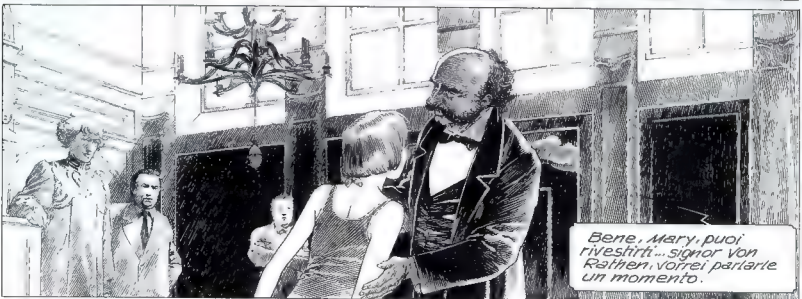


Eppure c'e' qualcosa che non
va, e' innegabile.

Non mi fa male, tranne
i piedi ...



Sappiate che la cosa non
mi stupisce... Questa bambi-
na non e' mai stata molto
equilibrata.



Bene, Mary, puoi
rvestirti... signor von
Rathen, vorrei parlare
un momento.

*Parli con franchezza, dottor
Texier, che cos'ha?*

*Ehm... indubbiamente c'è
una parte di simulazione...
sua figlia ha sempre avuto
il suo carattere...*

*Ma dobbiamo anche tenere presente
le condizioni climatiche di Mylos e i
problemi della crescita... non è da escludere
un inizio di calcificazione.*

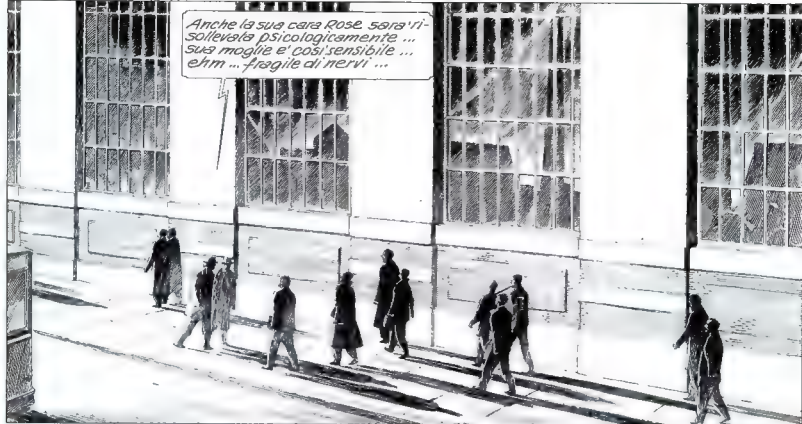


*Potremmo comunque tentare
con un corsetto correttivo e una cura
di vitamine. Ma per i primi tempi
credo che la cosa migliore sia farle
cambiare l'aria... che so, in campagna.*

In campagna...?

*Non si spaventi! Conosco un'ec-
cellente pensione, molto ben fre-
quentata, dalle parti di Soderovni...
due o tre anni lì e tutto tornerà
a posto.*





*Anche la sua cara Rose, sarà ri-
sollevata psicologicamente ...
sua moglie e' così sensibile ...
ehm ... fragile di nervi ...*



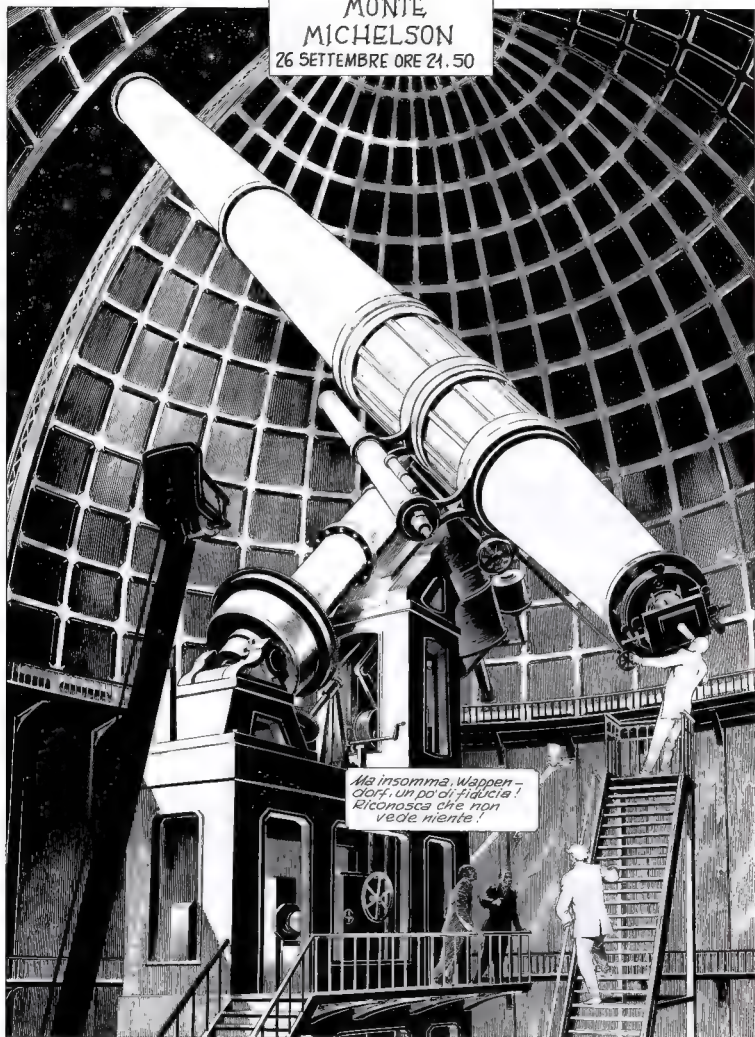
*Sì, lei e'... talmente delicata ...
lei ha ragione, dottore. Seguire-
mo il suo consiglio.*



MARY! A TAVOLA!

*Non sono mai stata fortunata, io!
Non mi bastava essere rossa di capelli!*

MONTE
MICHELSON
26 SETTEMBRE ORE 21.50



*Ma insomma, Wappen-
Graf, un po' di fiducia!
Riconosca che non
vede niente!*

Sentire una risposta simile da un uomo come lei mi delude moltissimo. La scienza, signor Chłowski, non ha a che fare con il visibile, ma con l'invisibile.

Ohhh!



Bando alle teorie, Wapenodorf! Venga, si dunque!

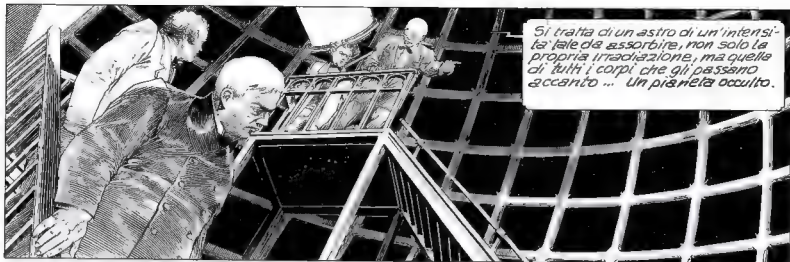
Il fenomeno luminoso di cui siamo stati testimoni tre settimane fa aveva tutte le caratteristiche di un'eclissi: solo che non era visibile nessun astro...



...ma tutto ci spinge a dedurre quell'astro che non possiamo osservare. E le menti qui raccolte dovrebbero perfino permetterci di calcolare la sua posizione e la sua massa.



Possiamo misurare i suoi effetti, studiare il campo di forza che implica in maniera certa la sua esistenza... sì, cari colleghi, tutti i fatti recenti ci conducono a formulare la seguente ipotesi...



Si tratta di un astro di un'intensità tale da assorbire, non solo la propria irradiazione, ma quella di tutti i corpi che gli passano accanto ... Un pianeta occulto.



Assurdo... inverosimile.



Al contrario... è interessante... e molto tempo che rifletto su un'ipotesi di questo genere.



L'ipotesi merita di essere studiata, comunque.

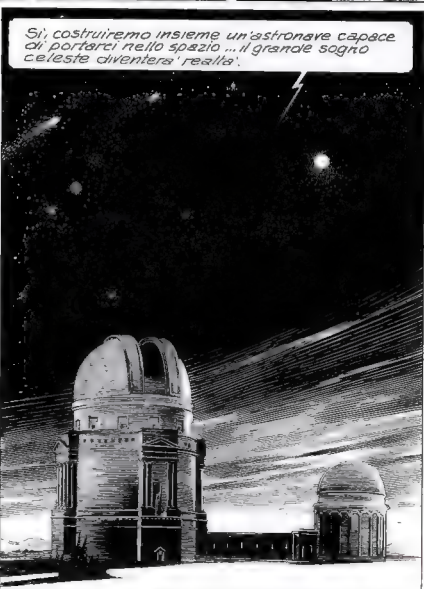


Vi ringrazio, signori. Sapevo che non avreste voltato le spalle all'e-s-sallente avventura che si prospetta.



Perché, cari amici, noi ci avvicineremo a quell'astro.

*Ci avvicineremo?
Ma...*



Sì, costruiremo insieme un'astronave capace di portarci nello spazio... il grande sogno celeste diventerà realtà.

PENSIONE NORDMAN
12 NOVEMBRE
ORE 16.10

Ma l'avete vista?
Sembra un'inva-
lida!

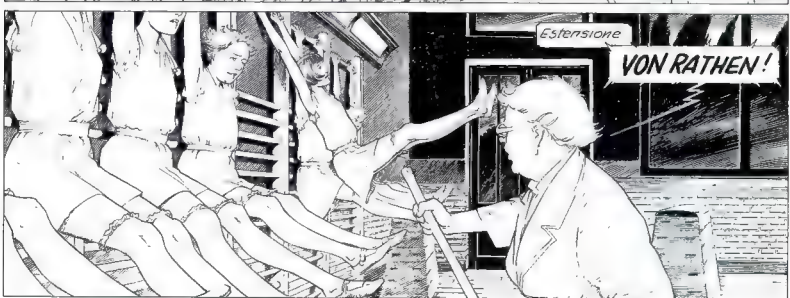
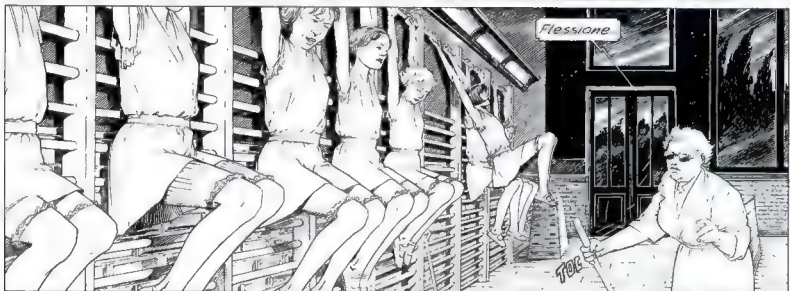
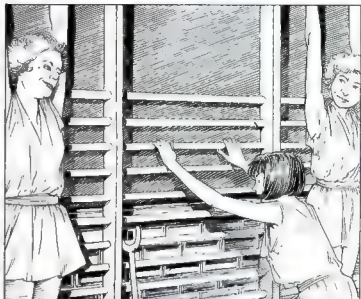
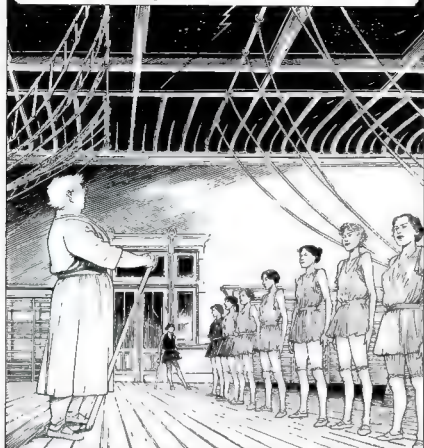
Aspetta che ci
divertiamo...

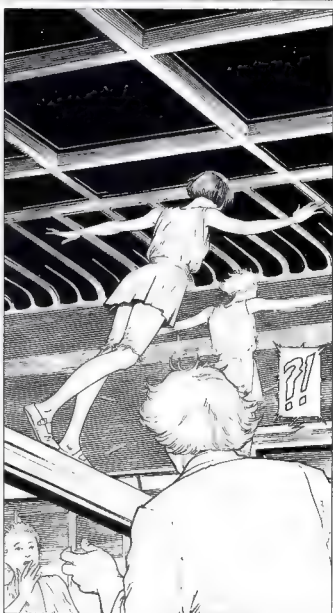
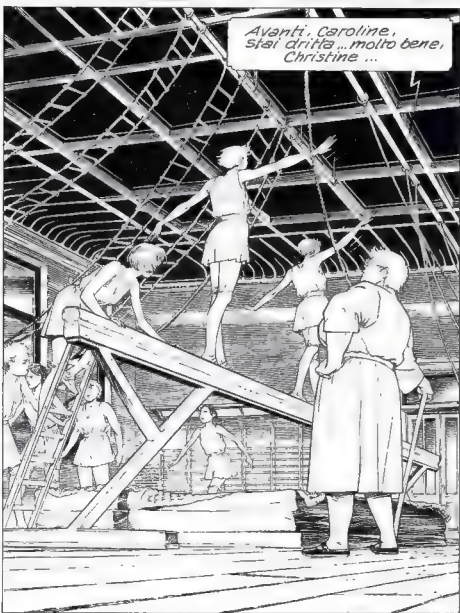
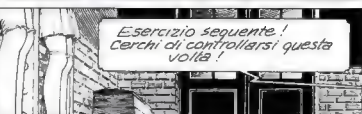




Ancora in ritardo, Von Rathen? Lei e' decisamente incorreggibile.

Ora basta, ha bighellonato abbastanza!
Avanti, alle spalliere!







Von Rathen, lei è completamente pazza! Smette immediatamente con quel suo giochetto!



La faremo rigare dritto, piccola mia, anche se saremo costretti a legarla ad un asse!



Si vesta immediatamente e vada dalla direttrice!



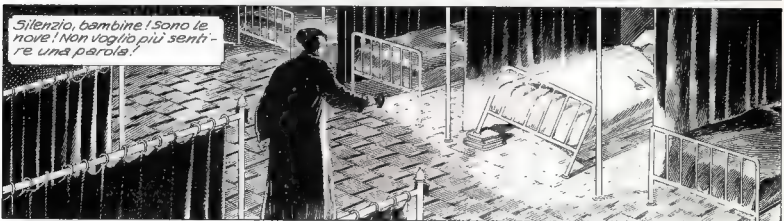
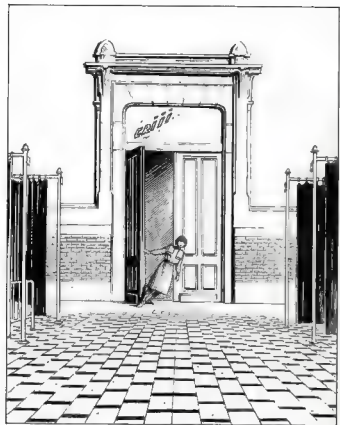
Ancora lei, Mary Von Rathen ...

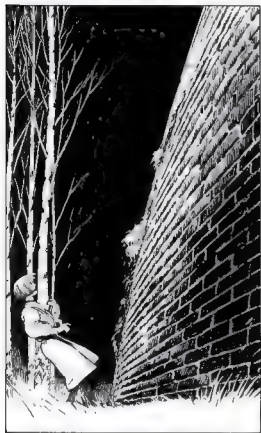


Si fa notare in tutti i corsi! Finora siamo stati molto pazienti con lei, ma deve riconoscere di avere oltrepassato i limiti.

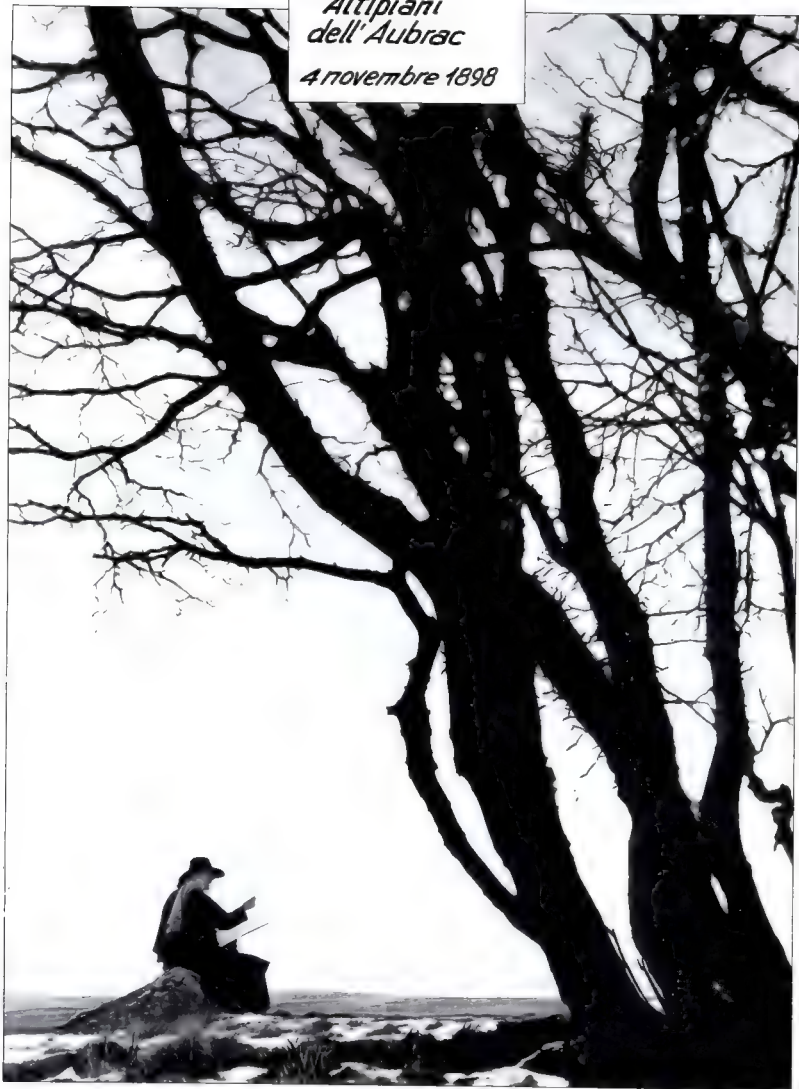


Si impone una punizione esemplare. Mi dispiace, Mary Von Rathen, ma saremo costretti a tenerla qui per le prossime vacanze!





*Altipiani
dell'Aubrac*
4 novembre 1898





Stamattina e' arrivata una lettera di Florence. Crede sempre che io sia partito per colpa di quello stupido articolo... e' strano come mi conosca poco...

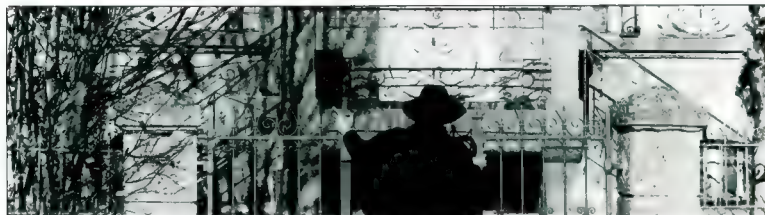


I miei passi mi hanno portato davanti ad una casa abbandonata. Chi può essere stato così folle da costruire una casa così gigantesca in un posto così sperduto?





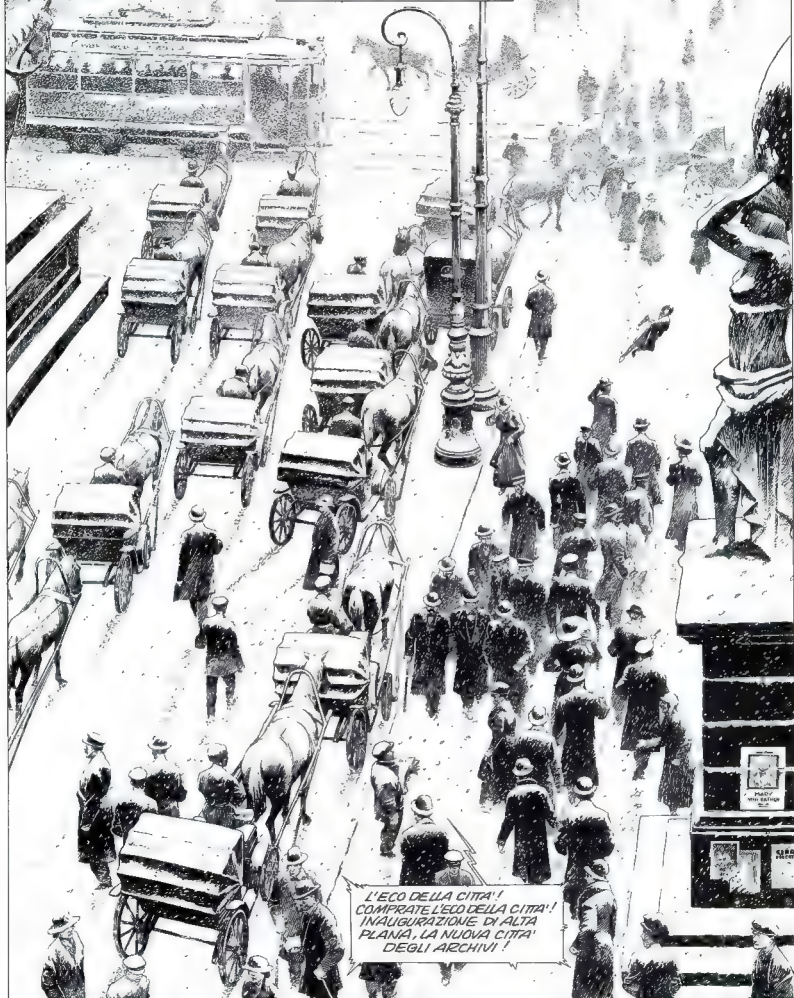
*Ho girato attorno alla casa per parecchio tempo,
tentando di dare un'occhiata attraverso le imposte
chiuse. I volumi appaiono sublimi.*



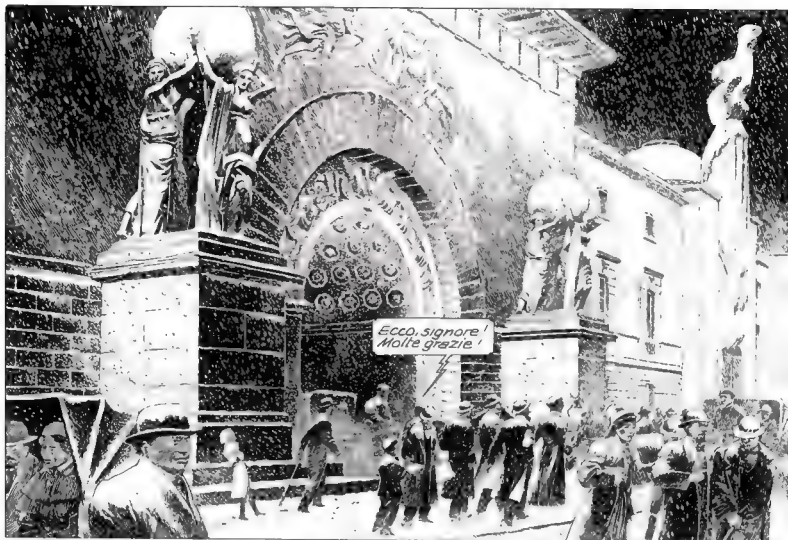
*È come se questo viaggio, questo lungo errare non
avesse avuto altro scopo che condurmi qui. Domani
voglio sapere se è possibile acquistare questo edificio.*

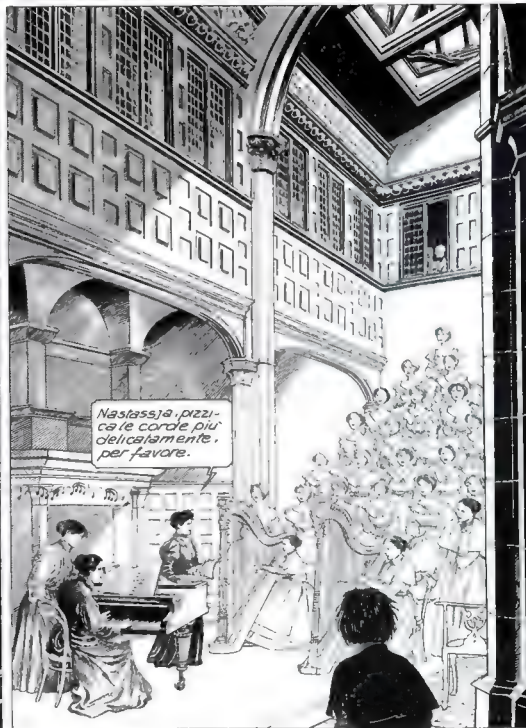


SODROVNI
22 NOVEMBRE 747
ORE 16.05

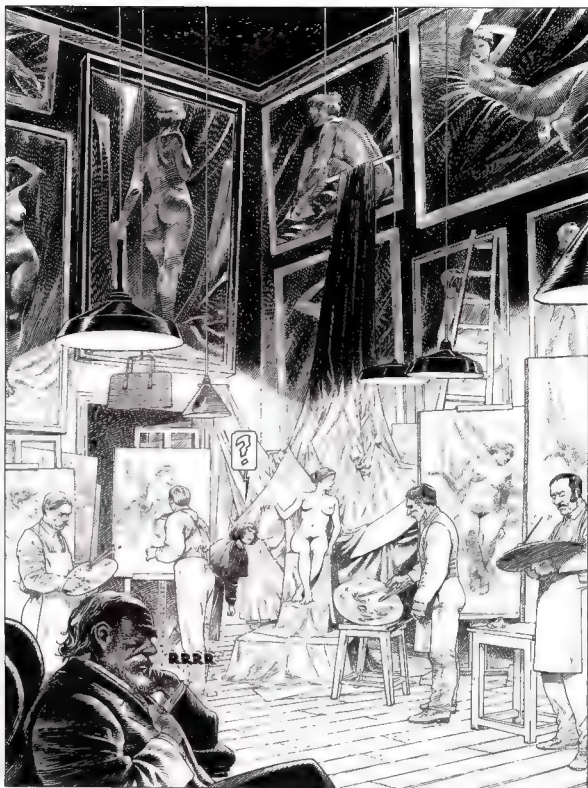


L'ECO DELLA CITTA'!
COMPRATE L'ECO DELLA CITTA'!
INAUGURAZIONE DI ALTA
PLANIA, LA NUOVA CITTA'
DEGLI ARCHIVI!





Signorine, dovete fare più attenzione, altrimenti non sarete mai pronte per la visita del governatore ...



Che cosa? Che succede? Chi viene ancora a turbare la quiete di questo atelier?

"Venere e la mendicante". Sarebbe un quadro splendido...



... non credere?

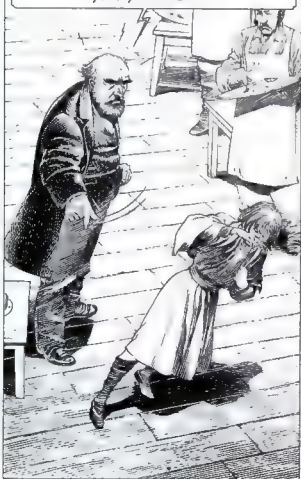


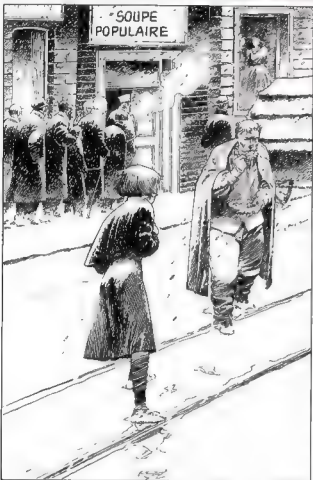
AH! AH! AH!

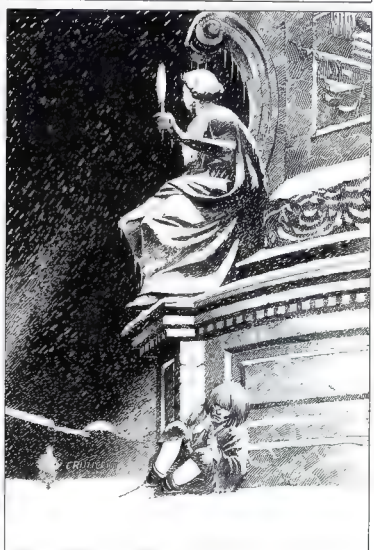
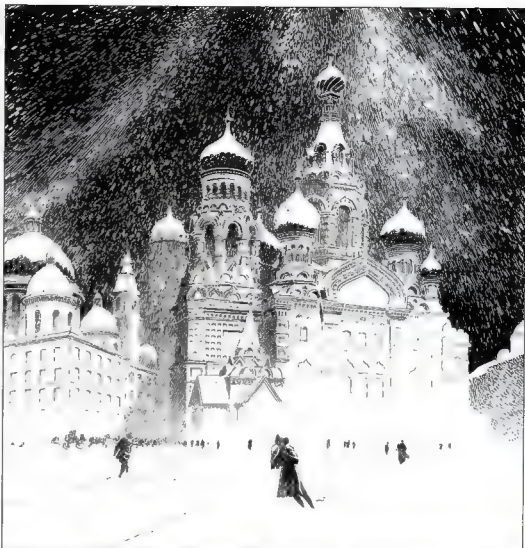
Fedor, lei ha sempre avuto un gusto atroce... non sarà mai più di una mezza latta!



Quanto a te, mocciosa, sbrigati a toglierti di mezzo! Non c'è posto per te qui, e non hai l'età per posare!









Enn... buongiorno signor...

Robertson... Edgar Robertson... E' strano...
da quando ti ho vista al parco Alaxis
sapevo che ti avrei rivista.

Accomodati! Sei a casa tua, qui. Ti presento tutta la nostra troupe...



Tharcissus, il nostro
uomo d'affari...



Pierre e Dany, che non
lasciano niente a metà...



Madame Ailée, che
mette i piatti piccoli in
quelli grandi...



Emonsieur Raoul, che
hai già incontrato.

Come ti chiami?

Com'è bella!

Mangia, Mary, devi avere fame... poi
ci occuperemo del tuo costume.

Mary.



MONTE MICHELSON

12 APRILE 749

ORE 18.20

Axel, lei sa che l'ho sempre sostenuta, al punto da compromettermi con Chlowsky... ma stavolta mi permetta di insistere!





Supponendo che l'Obus celeste raggiunga senza danni il pianeta occulto, nessuno ci dice che sia in grado di tornare.

Tornare ?!



Ma, per la miseria, cosa avete tutti da parlare di tornare quando non siamo ancora partiti? Con gente come voi non saremmo mai stati scoperti ne' l'arcipelago di Caylus ne' Armulla!

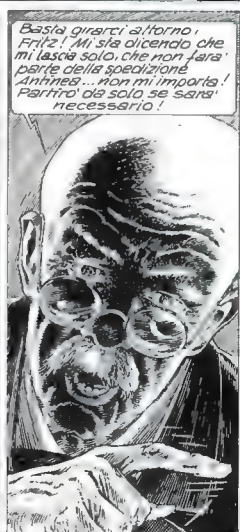


Tornare !?! Fidiamoci dei popoli dell'altro mondo, loro ci forniranno i mezzi!



Ma, Axel, nessuno ci dice che quel pianeta sia abitabile, e nemmeno che sia abitabile..

Ho già risposto a questa domanda...



Basta girarci attorno, Fritz! Mi sta dicendo che mi lascia solo, che non farà parte della spedizione. Anness... non mi importa! Parthro' dà solo se sarà necessario!



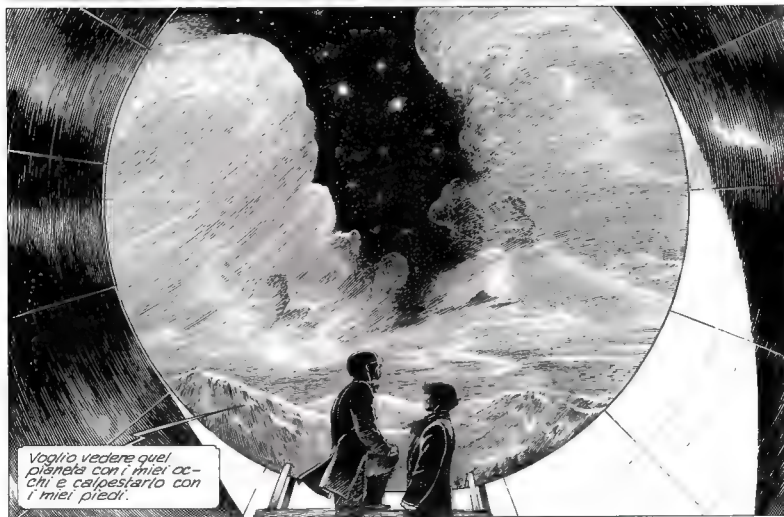
*Alex, Alex, non
siamo ancora...*

*Sì che ci siamo! È troppo
tardi, per tornare indietro. Mi
sono impegnato personalmente
con il generale Morgan! Man-
terro la mia promessa.*



*Ma il lancio di un Obus
senza occupanti potreb-
be permettere...*

*Un Obus vuoto non
servirebbe a nulla!*



*Voglio vedere quel
planeta con i miei oc-
chi e calpestarlo con
i miei piedi.*

PORRENTRUY

2 MAGGIO 750

ORE 17.05



*Il mio spettacolo e' per grandi
e per piccini! Il mio spettacolo
offre mille attrazioni e oso anti-
parvi che sarete tutti soddisfatti!*



Adesso non vedrete
semplici scrobazie.



Ma un corso di fisica
istruttivo e divertente.



Ooh!

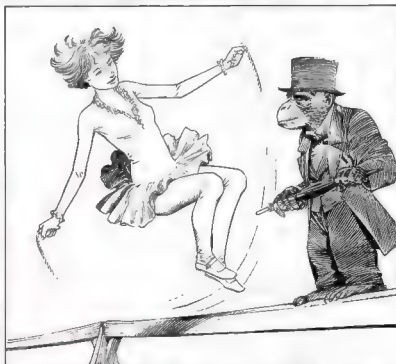
Senza mai perdere la sua
galezza, l'eretia avanza sen-
za paura di fronte al vostro stu-
pore, sfuggendo alla gravità!

Incredibile!

Ferme c'è
un trucco...

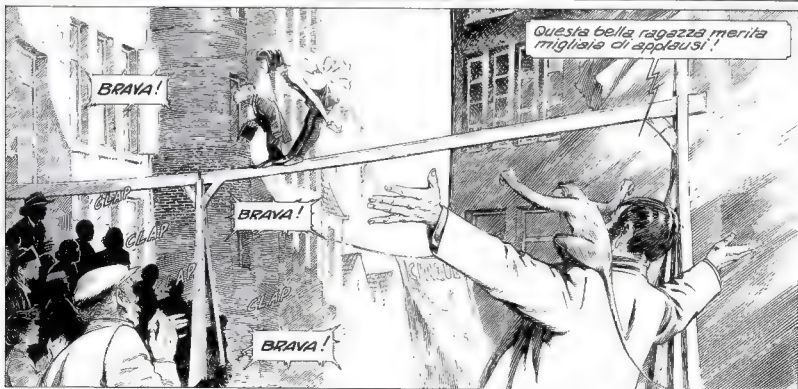


E' pazzia...



Fermatela!
Si' uccidera'!

Qual e' dunque il suo segreto, signore e signori? Qual e' il suo mistero? Cosa fa stare in equilibrio senza fili questa ragazza leggera?



Adesso restate in silenzio! Guardate l'uomo con due teste, due bocche, due paia di occhi. Ecco, due cervelli in tempesta...

Laetitia!
Laetitia!

Sì? Che c'è?

Mi permetta di presentarmi... Stanislas Sinclair, redattore capo dell'«Eco della città»... Il suo numero mi ha affascinato. Vorrei scambiare due parole con lei.

Oh... non ho molte cose da raccontare.

Scusi se le pongo questa domanda: è così da molto tempo?

Ehm... sì... da sempre.

Strano... molto strano... ho sentito parlare di altri casi, assolutamente simili al suo. Ma molto più recenti.

Altre persone... inclinate come me... Oh, è meraviglioso! Crede che potrei incontrarli?

Se lei sapesse come mi sento sola ... Sono tutti molto gentili con me, ma qui non è proprio il mio posto!

Mi creda, la capisco ... anche io quando ero bambino ho rischiato di diventare un fenomeno da baraccone.

Crede che si possa curare?

Onestamente non ne so nulla. Credo che solo una persona potrebbe aiutarla, ma ...

Ma? ... E' un tipo talmente strano ...

Oh, Signore, mi dica il suo nome, la prego!

Si chiama Waggendorf, Alex Waggendorf ... se non se n'è andato sbattendo la porta deve trovarsi ancora all'osservatorio di Monte Michelson, vicino ad Alaxis.

E' molto lontano ... eppure devo andarlo a trovare!

Arrivederci, signor Sinclair. Non immagina quanto mi abbia fatto bene parlare con lei ...

Arrivederci, Laetitia. Buona fortuna!



Formidabile! Un trionfo! L'incasso migliore da tre mesi a questa parte!

Robertson? Cosa ci fai qui? Sono stufo che tutti entrino nella mia roulotte!



Di un po' Mary, chi te l'ha costruita la roulotte inclinabile?!... Non è facile starci, non si sa come mettersi...



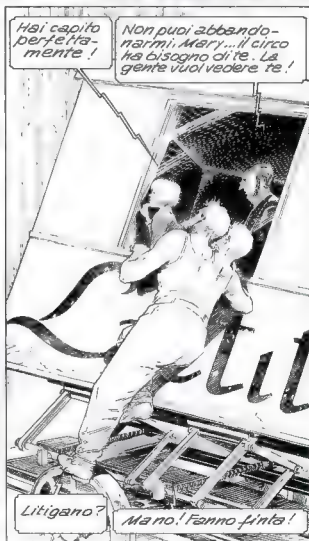
E' proprio quello che dicevo, questa è casa mia!

E va bene, ho capito! Che brutto carattere!



Stai tranquillo, Robertson. Il mio carattere non ti darà fastidio a lungo. Non voglio marciare qui.

Che cosa vuoi dire?



Hai capito perfettamente!

Non puoi abbandonarmi, Mary... il circo ha bisogno di te. La gente vuol vedere te!

Litigano?

Ma no! Fanno finta!

Presto verranno da tutto il continente per ammirti. Potremo costruire un vero circo.

Me ne frego!



Ricordati di quando ti ho raccolta! Non te la passavi bene a Socravni... poi ne abbiamo fatta di strada insieme.

E' vero, scusa! Ma non ti ho mai promesso di restare qui tutta la vita a giocare alle bestie strane...



Oh, Baoul, quanto mi mancherai!



Che ingrata!

Cosa? Se ne va davvero?

Ha ragione! Anch'io un giorno me ne andrò!

Beato te! Se solo fosse vero!



Basta, si parte! Siamo qui da troppo tempo!



*Altipiani
dell' Aubrac*

26 Novembre 1898





Il freddo aumenta sempre più. E la preparazione dei muri sarà più lunga di quanto immaginassi. Che importa! Nulla conta di fronte all'opera grandiosa che sto per intraprendere.



So che nella regione mi prendono per un pazzo. Per quanto illusoria potesse essere la somma che mi hanno chiesto per la proprietà, tutti sembrano credere che sia stata eccessiva.





*È strano come io assista all'opera che mi appare poco alla volta.
Per la prima volta ho l'impressione che non sono io a disegnare,
che le forme si traccino da sole sotto le mie dita.*



MYLOS
17 AGOSTO 750
ORE 18.20



*Ma non e' possibi-
le... e' lei'!*

*Che cosa c'e'
ancora?*



Adesso sarete costretti a credermi !!



Per una volta che sto vincendo, i si direbbe che tu lo faccia apposta



LAETITIA SENZA EQUILIBRIO
*Una attrazione sensazionale
Al circo Robertson*

E' Mary, senza ombra di dubbio !

ATTENTO ALLE CARTE!



Mary non si esibirebbe in questo modo!

E' tua sorella, quella

Le assomiglia un po'...

Laetitia... non e' il nome che mi hai detto.



E' lei, e' evidente! E' viva, assolutamente viva! Ero il solo a crederci ancora... la mia piccola Mary... come e' arrivata fin la'?



Stavolta non ho tempo da perdere. Parto immediatamente alla sua ricerca.

E' una cosa completamente stupida...potresti mandare qualcuno.

Non insistere, la mia decisione e' irrevocabile!

E il consorzio? Chi se ne occuperà'?



Kurt, prendera' il mio posto. Gli fara' bene.

Kurt, affronterai una prova difficile, ma estremamente formativa. Sono sicuro che ne sarai capace.

Sì, papà. Puoi contare su di me.

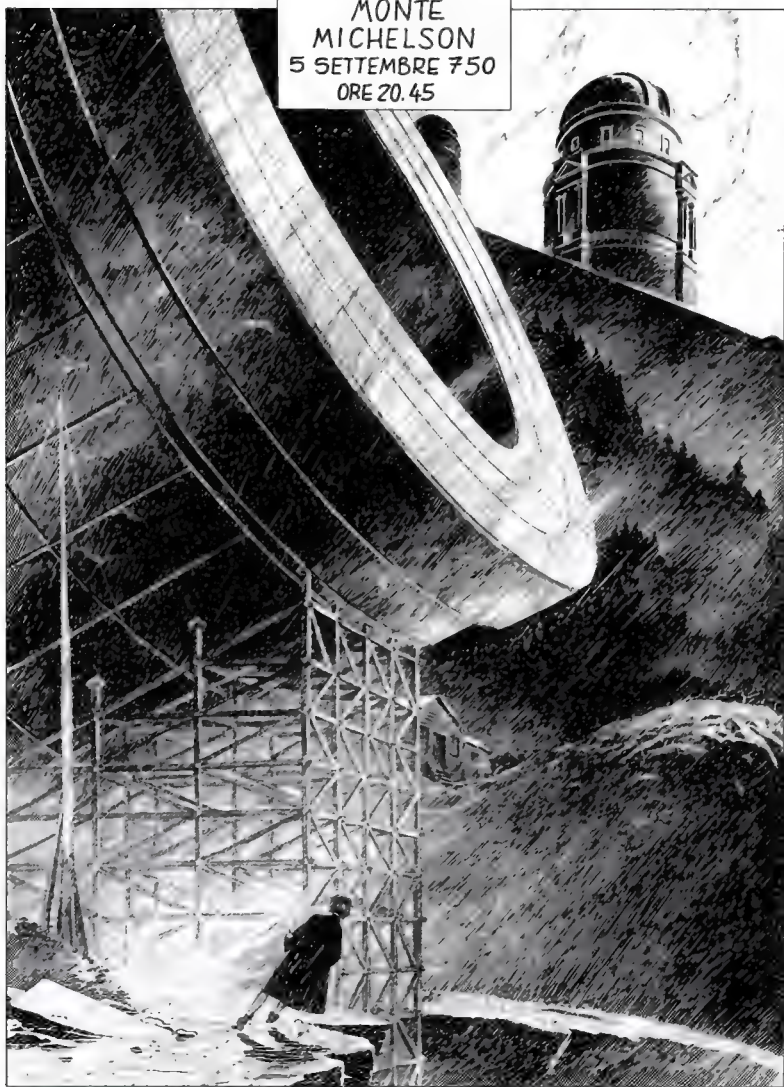


E visto che ci sei, approfittane per scegliere una di quelle due affascinanti persone!

Sì, papà.



MONTE
MICHELSON
5 SETTEMBRE 750
ORE 20.45





Cerco ... il signor Wappendorf... è qui?

Una giovinetta per il signor Wappendorf ...

Aspetta qualcuno. Axel?

Ah, si scorge un all'arino!

Ma vi assicuro che ...



Buonasera, signore ... mi chiamo Mary...
il signor Sinclair mi ha detto che siete
il solo in grado di aiutarmi.



Io? ... Ne sono onorato, ma non
capisco come ...



Mi guardi! Dicono che sono
abnormale...



Vede, sono inclinata



... e sempre nella stessa
direzione ...



Dura da tre anni.


Straordinario. Un
fenomeno di asso-
luto rilievo.




Per me e' un
volgare trucco!




*Si metta alla luce, là 'sulla
tavola! Faremo qualche
esperimento.*




*Forse farebbe meglio a
spogliarsi ...*




*Devo avere sbagliato
l'indirizzo.*



*Niente affatto!.. Voglia
scusare il mio collega, non sa
nulla di queste cose!*



*Questi abiti, Soeren, ci danno
delle preziose indicazioni! ...*



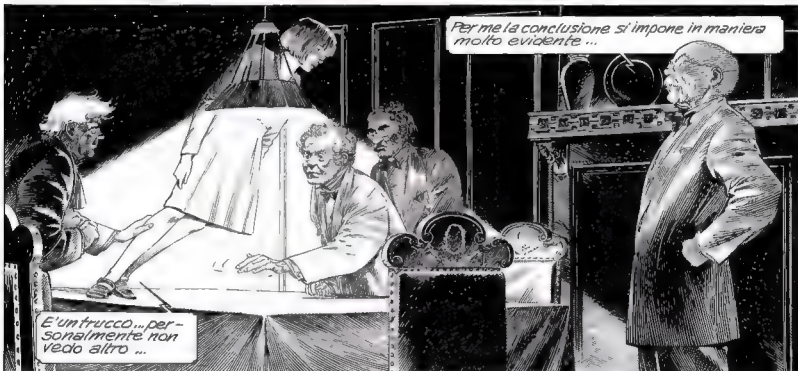
*Guardi! Non sono soggetti alla stessa
inclinazione del corpo.*



*I capelli,
invece...*



*... Si rimettono immediatamente nella
stessa posizione del corpo.*



*Per me la conclusione si impone in maniera
molto evidente...*

*E' un trucco... per-
sonalmente non
vedo altro...*



*Eppure le sue gambe sono
normali.*

*Insisto nel dire che ve-
dremmo più chiaramente
senza tutti questi vestiti.*



*Basta! Non sono una
bestia da circo.*



*Ha assolutamente ragione,
signorina... mi permetta
un ultimo esperimento!...
Signori, ho bisogno del
vostro aiuto.*

Ecco... spingetela! Ancora!... Fritz,
la tenga bene!



Si distenda, signorina, non resista!!

Ma, cadre'.

Ecco, ci
siamo!



Lasciate tutti!

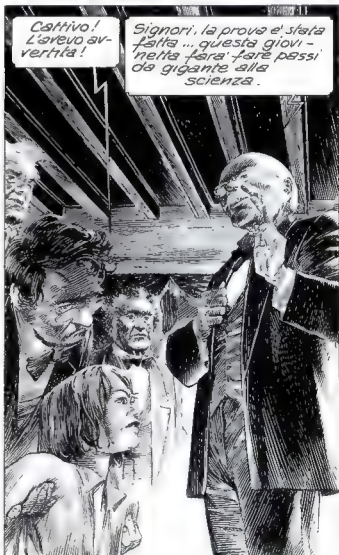


AHHH!

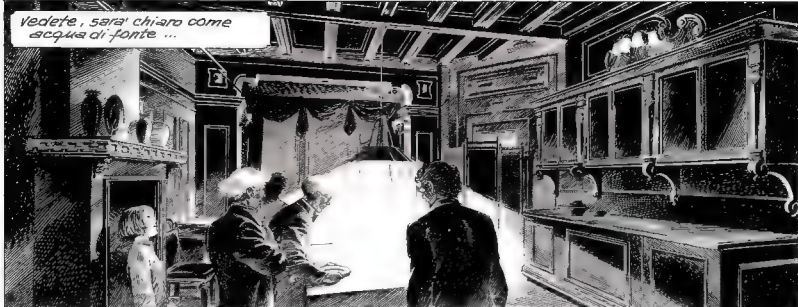


Cattivo!
L'avevo av-
vertita!

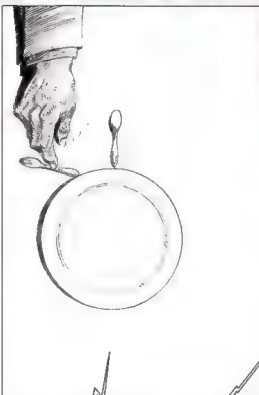
Signori, la prova e' stata
fallita... questa giovi-
netta fara' fare passi
da gigante alla
scienza.



Vedete, sarà chiaro come
acqua di fonte ...

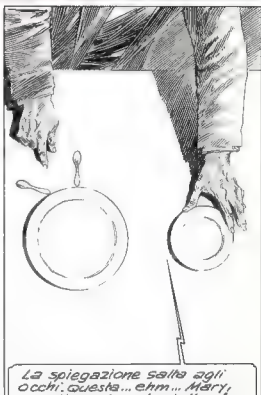


Ecco la situazione di una
persona normale, attirata ver-
so il nucleo del nostro pianeta.



Ecco adesso la si-
tuazione di questa
giovinezza.

Mary! Mi
chiamo
Mary!



La spiegazione salta agli
occhi, questa... ehm... Mary,
e' sottoposta ad un'altra for-
za, venuta da un altro pianeta
... quel pianeta occulto di cui
vi ho provato l'esistenza da
tre anni.



Si tratta dunque di una persona **spostata**...
la qual cosa conferma in modo tangibile
l'esistenza di un altro mondo abitato ...



Un mondo al
quale lei appa-
rtiene, Mary!

E' strano, e' una cosa che ho
sempre sentito, signor
Wagendorf. Mi ha molto aiu-
tata. Vorrei restare con lei.

*Altipiani
dell'Aubrac*

12 ottobre 1899





Non avrei mai potuto dipingere un simile affresco. È come se la parete mi avesse dettato quell'immagine... sento da qui il vociferare dei critici.



Questa dimora ha i suoi segreti, lo so dal primo giorno. Quando attacco il mio orecchio al muro, ho l'impressione di sentire un rumore, come la eco sorda di una conversazione.



A volte e' il suolo che si mette a borbottare. Il rumore aumenta, poi si interrompe. Lapis, dovessi distruggere questa casa pietra dopo pietra.

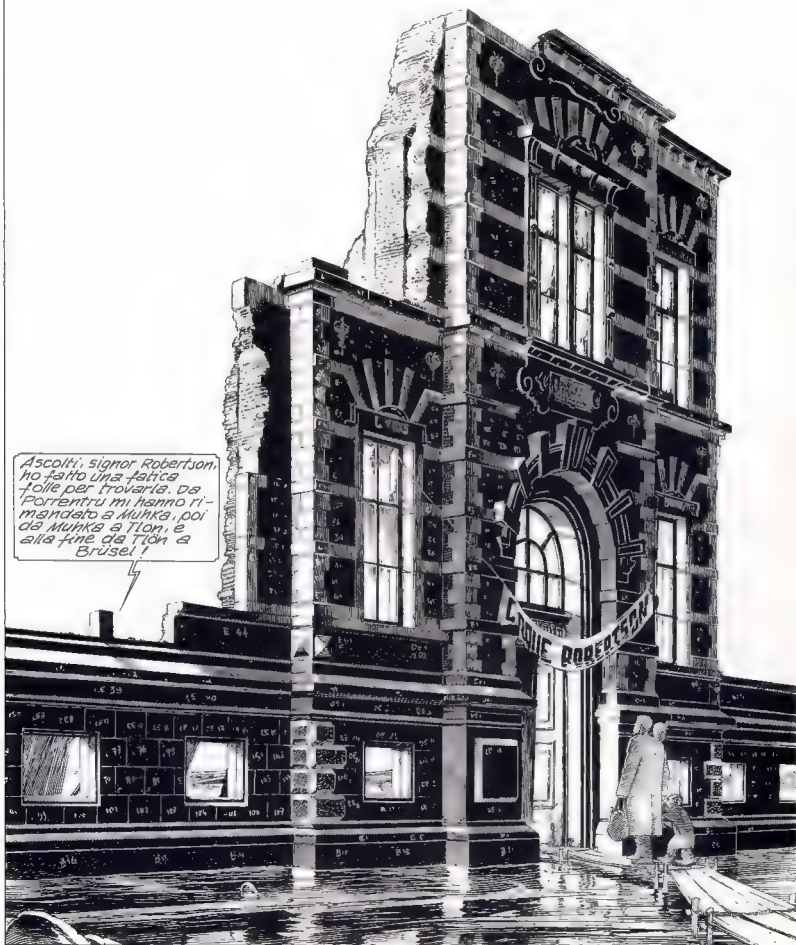


Non voglio più nulla. Basta lettere a Florence. Basta visite impoetune, basta giorni, basta notti. Conta solo l'opera che devo compiere.

BRÜSEL

7 NOVEMBRE 750
ORE 11.45

*Ascolti, signor Robertson,
ho fatto una fatica
folle per trovarla. Da
Porrentru mi hanno ri-
mandato a Munka, poi
da Munka a Tion, e
alla fine da Tion a
Brüsel!*



Attraverso queste rovine in lungo e in largo, arrivo in questo buco, e tutto per venire a sapere che Mary vi ha lasciato da mesi.



Mi creda, sono il primo a dispiacersene, signor... ehm...

Von Rathen. Klaus Von Rathen.

Dopo la partenza di Laetitia ho avuto molti problemi.



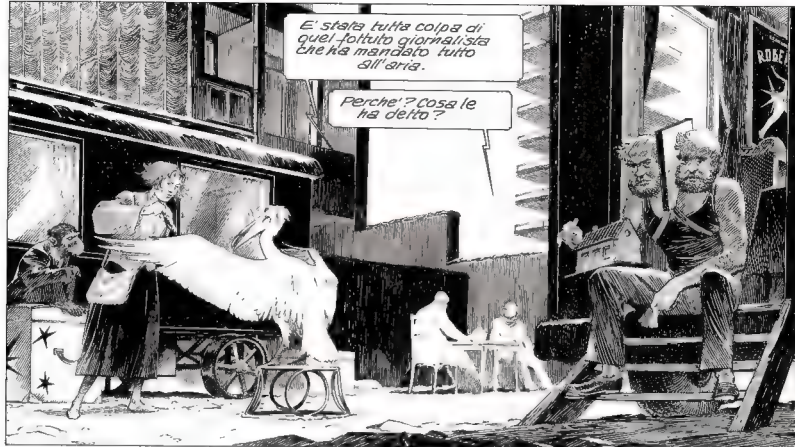
Pierre e Dany sono caduti in una profonda depressione... Madame Ailée ha preso a dimagrire... ho perduto la mia scimmia... e soprattutto è sparito il pubblico.



Ah, quella piccola era un vero fenomeno. Un temperamento... un animale da palcoscenico di quelli che si incontrano due o tre volte nella vita!

Signore, sta parlando di mia figlia?... Perché se ne è andata...

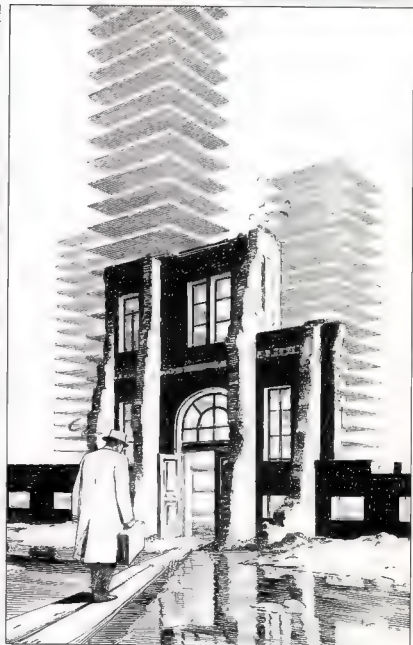




Le ha parlato di un professore... Wubendorf o qualcosa di simile... qualcuno che diceva avrebbe potuto risolvere i suoi problemi. Ma non e' un problema quello che aveva! Era una fortuna, un tesoro!



Bene, non mi resta altro da fare che trovare quel... Wubendorf... spero che questa sia la volta buona. Arrivederci, signore.

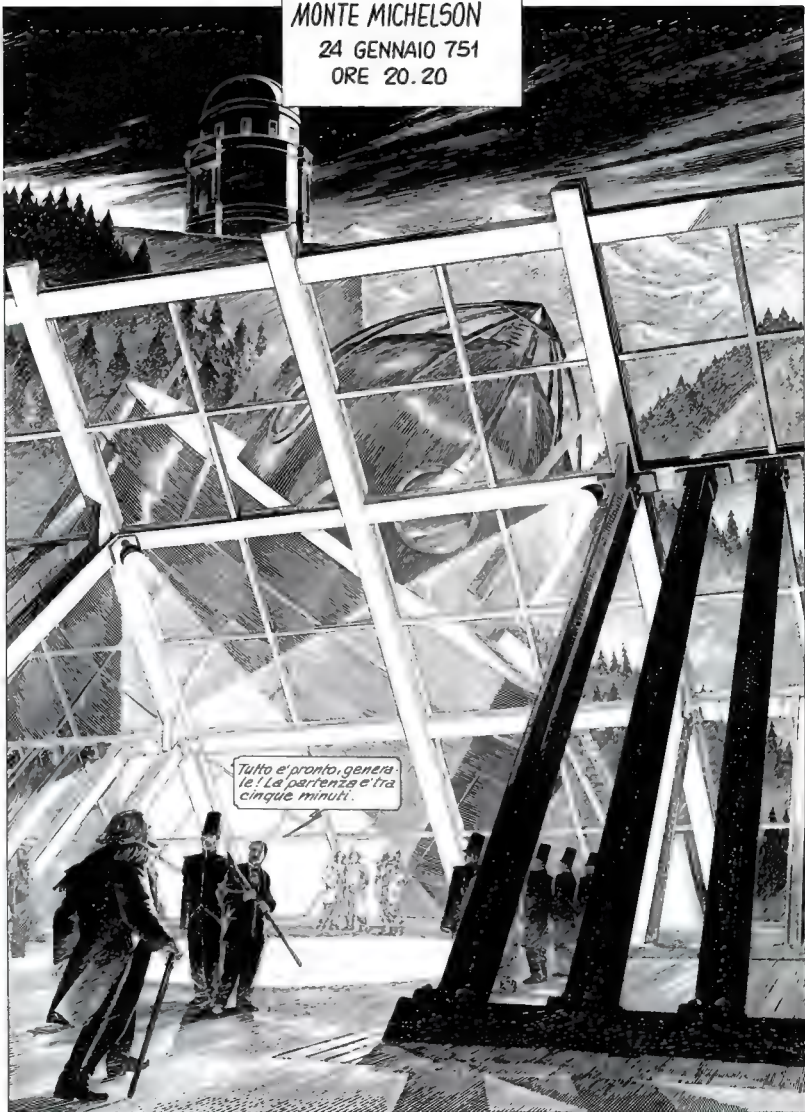


MONTE MICHELSON

24 GENNAIO 751

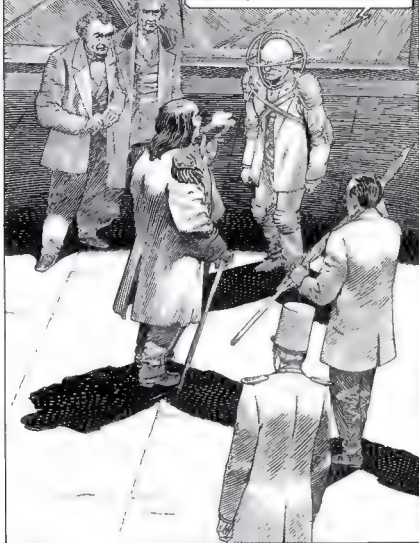
ORE 20.20

*Tutto e' pronto, genera-
le! La partenza e' tra
cinque minuti.*



Ah, eccola Wappendorf! Sono contento che abbia rinunciato all'assurdo progetto di portare con sé quella ragazzina ...

Generale, vorrebbe dire che ...

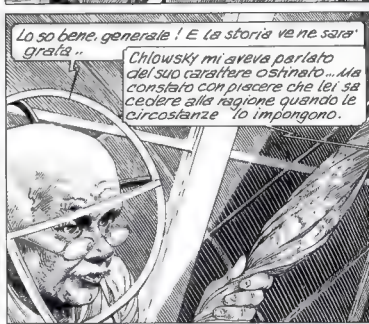


E' stato detto tutto! L'esercito e le donne non sono mai stati bene insieme, tutti lo sanno! Poiché si tratta di una missione militare, non lo dimentichi!



Lo so bene, generale! E la storia ve ne sarà grata ...

Chlowisky mi aveva parlato del suo carattere ostinato... Ma consiglio con piacere che lei sa cedere alla ragione quando le circostanze lo impongono.



Dov'è adesso la piccola?

Per i fatti suoi, come sempre. Che carattere!

Che roba! Poveraccio quello che se la sposa!'

Signor Wappendorf!
E' l'ora.

Arrivederci, generale! Presto questa bandoliera sventolera sul suolo di Anninea ...

Buon viaggio,
vecchio mio ...



Coraggio, Wappendorf! Si tratta solo di una missione di ricognizione ma presto arriverà l'ora della conquista, sia certo! E soprattutto non dimentichi di tenerci informati sulle sue scoperte.

Conti su di me!

Generale, la miccia che sta per accendere ne accenderà altre trenta...

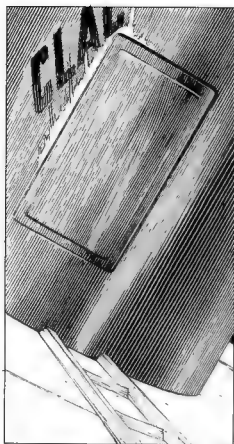
Con un solo gesto libererà un'energia di sei milioni di Joule... un vero terremoto.

Non sono mai stato così fiero di dare fuoco alle polveri!

Partenza tra tre minuti!

Dica, è certo che non corriamo alcun rischio?

Nessun pericolo, generale, siamo protetti da un quadruplo strato di vetro temperato.





Accidenti! Questo è quel che si dice un bel colpo di cannone!

Signori... signori...



Mia figlia... Mary... dov'è?



Lontana!



E' sua figlia, signore? Al suo posto, non me ne vanterei!



Stavolta non ci sono dubbi. Ha avuto un attacco al cuore.






*Che... che botto!... Ma
ce l'abbiamo fatta!*



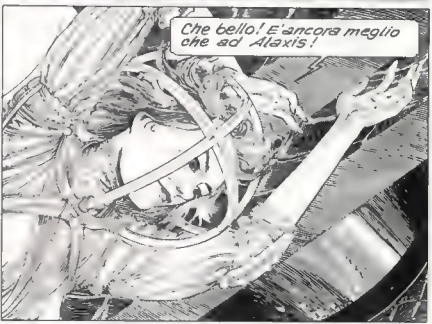
*E'... e' strano signor
Wäppendorf.*

Che cos'e' strano?

*Adesso anche lei e'
inclinato!*



*Mia piccola Mary, e' un mo-
mento straordinario... siamo in
proclito di sfuggire dall'asse
gravitazionale terrestre.*



*Che bello! E' ancora meglio
che ad Alaxis!*



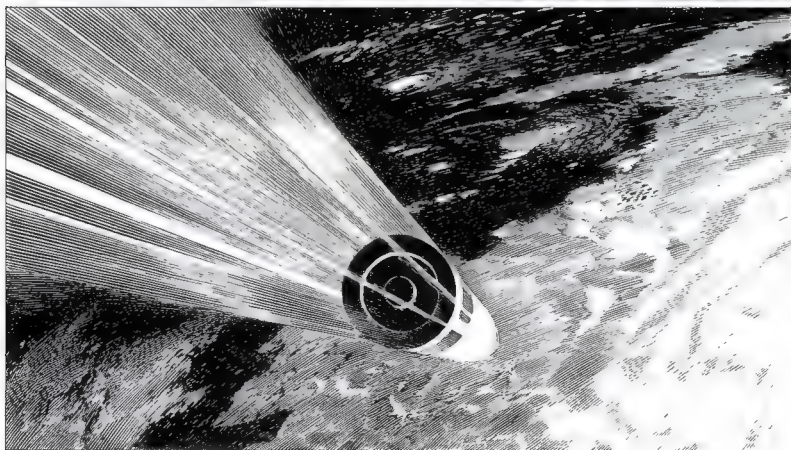
*Accidenti! Non ho più l'età
per queste follie!*



*Dovrei cominciare
a calmarmi. Un
giorno di questi ...*



*Che cosa
succede?*



*Altipiani
dell' Aubrac*

23 dicembre 1899





Di nuovo mi perseguita l'immagine di quelle sfere; questa volta non ho fatto nulla per resistere. Sono di fronte a me con una tale precisione che non sarei capace di dipingere altro.

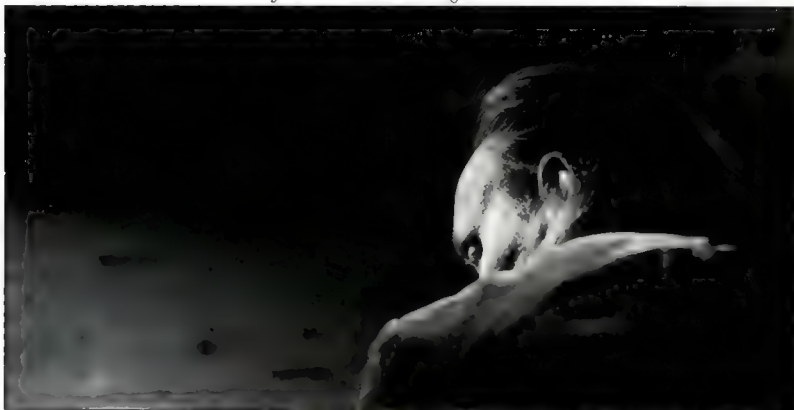


Perché i miei pennelli tornano mio malgrado su queste sfere solitarie e piene di crepe? I critici prenderanno ancora in giro me e le mie trizzare ossessioni. O forse no: non vedranno mai questi affreschi. Una volta finiti farò murare le porte di questa dimora.





In questa grande sala, popolata solo di sfere, ho sentito all'improvviso il bisogno imperioso di un personaggio. Adesso ne sono certo. "Il bambino di Phœbus" non è un ragazzino, è una ragazzina.



Monte da fare, mi sfugge. Non riesco a visualizzare il suo volto. Non ho mai provato il bisogno tanto forte di avere una modella.

LUOGO
SCONOSCIUTO
DATA
SCONOSCIUTA

*Ci sismo,
Signor Weppendorf,
ho capito!*

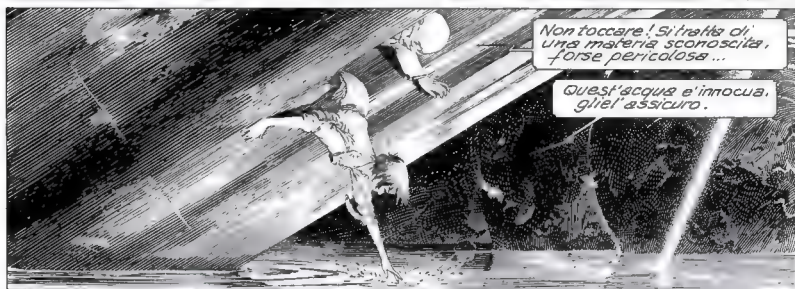




*Dove siamo?
L'atmosfera è
respirabile?*



*E' un lago...
un grande lago
sotterraneo*



*Non toccare! Si tratta di
una materia sconosciuta,
forse pericolosa...*

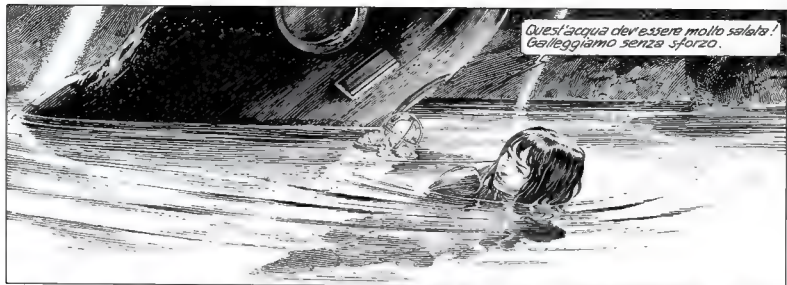
*Quest'acqua è innocua,
gliel'assicuro.*



*Che catastrofe!
È perduta!*



...enga professore!





*Mi chiedo su quale pianeta
siamo finiti...*

*Su quale pianeta? Ma
sul nostro, è ovvio!*



*Sul nostro?!
Ignorantella!*

*Ma andiamo! Non si
ricorda? Il viaggio è stato
troppo corto. Siamo caduti
quasi subito.*



*Uhm... la nozione del tempo è sempre molto perturbata
in questi casi... Siamo su un altro pianeta, abbastanza
vicino... diciamo un satellite... un satellite che non
conosciamo.*

Ma, professore...

*Stai zitta, Mary, non sai
nulla! Mi chiedo perché
mi ostino a spiegarti le
cose!*



*Sfere... sfere a
berdita d'occhio!*



*Questo pianeta ci riserva decisamente molte
sorprese! Stavolta non mi dirai che siamo
ancora sul nostro pianeta!*



*Aspetta, Mary! Non correre così! È
prodigiosamente interessante... queste
sfere vibrano leggermente. Devono spo-
starsi lentamente, ad un ritmo quasi
impercettibile.*



*E si sente un rumore flebile, ma perfetta-
mente distinto... come un meccanismo
ad orologeria.*



*Si prospettano diverse ipotesi... potrebbe
trattarsi di abitanti di questo pianeta...
in questo caso come facciamo ad entra-
re per comunicare con loro? Potrebbe
anche trattarsi di loro uova...*

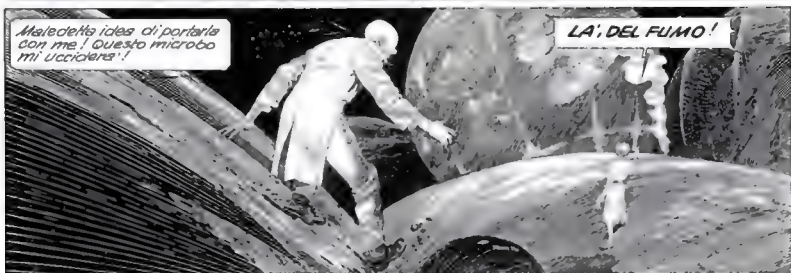
Aspetta, Mary! Non correre così. Devo fare
delle misurazioni per stabilire dove siamo.

E da questa parte... me lo sento, sono certa
che è la strada buona... ha notato, professore?
Sono meno inclinata!



Maledetta idea di portarla
con me! Questo microbo
mi ucciderà!

LA' DEL FUMO!



C'è un passaggio tra queste
due sfere... dove abitarci
qualcuno.



EH! C'E'
QUALCUNO?



Una specie di accampamento. Gli occupanti non devono essere lontani.

Una macchina fotografica, utensili, libri ...



C'è anche da mangiare.

Peccato sia tutto di traverso!



Oh! Le ultime copie rilegate di "Scienza d'oggi"!

Un articolo sugli infraconduttori... stupefacente!



Io cerco coloro che erano qui... non devono essere lontani.

Io resto qui. Non ne posso più.



*Altipiani
dell'Aubrac*

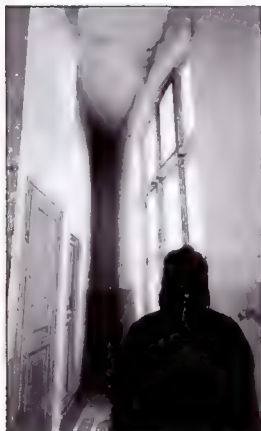
3 Gennaio 1900



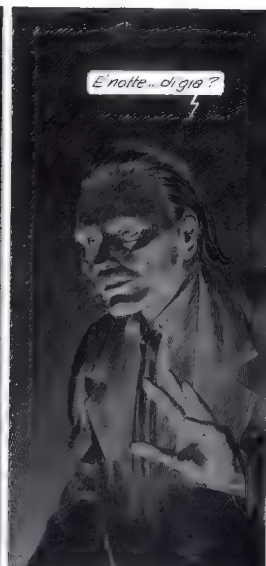
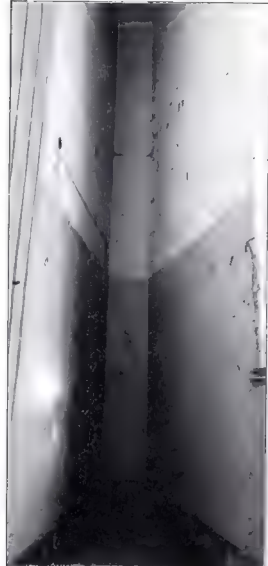
Non ho ancora terminato il ritratto della ragazza. Mancando lei, tutti gli altri affreschi mi sembrano inutili. Forse mi sono messo a dipingere queste porte?

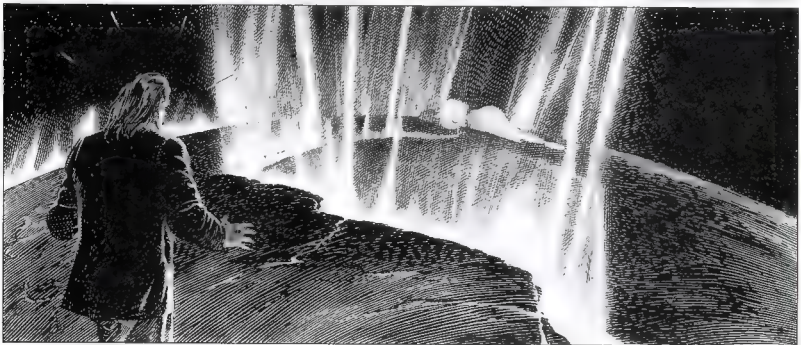
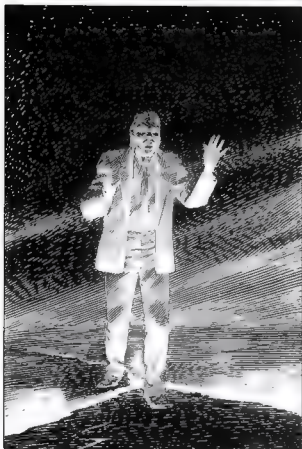


A volte ho l'impressione che i luoghi attorno a me si modifichino. Questo corridoio ad esempio, ieri non era così tiepido. E' forse la solitudine che mi sta rendendo pazzo?



Mi sento irresistibilmente attratto...







E lei?

Ehm... Augustin.
Augustin Desombres

Temevo fosse più vecchio...
vedendo la sua casa.

La mia casa?



Sì, lo so. Non è davvero
una casa... insomma, ci
siamo sistemati dove sta
lei. C'era ancora del fuoco.

Dove siamo? Non capisco.
Non so cosa sia successo.



Andiamo, non faccia così!
Che cosa le è preso?



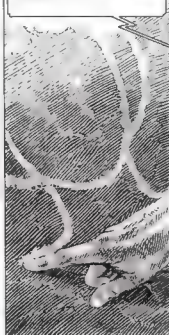
Stavo dipingendo... stavo
dipingendo lei.

Dipingendo? Me?!

Sì, lo so che è strano, ma la riconosco. Sono certo che è lei.



Eppure non riuscirò a terminarla. Per la prima volta dopo tanti anni avevo davvero bisogno di una modella... di qualcuno vivo...



Posso posare per lei, se vuole... l'ho visto fare a Sodrovni.



Sodrovni?... Ma dove siamo. Mary, dove siamo?



Su una delle sfere...

Una sfera, è impossibile! Tutto è piatto e deserto come in Aubrac.



Sì, Augustin, è davvero una sfera, isolata dalle altre, la sola sulla quale non sono inclinata... è casa mia... casa nostra.

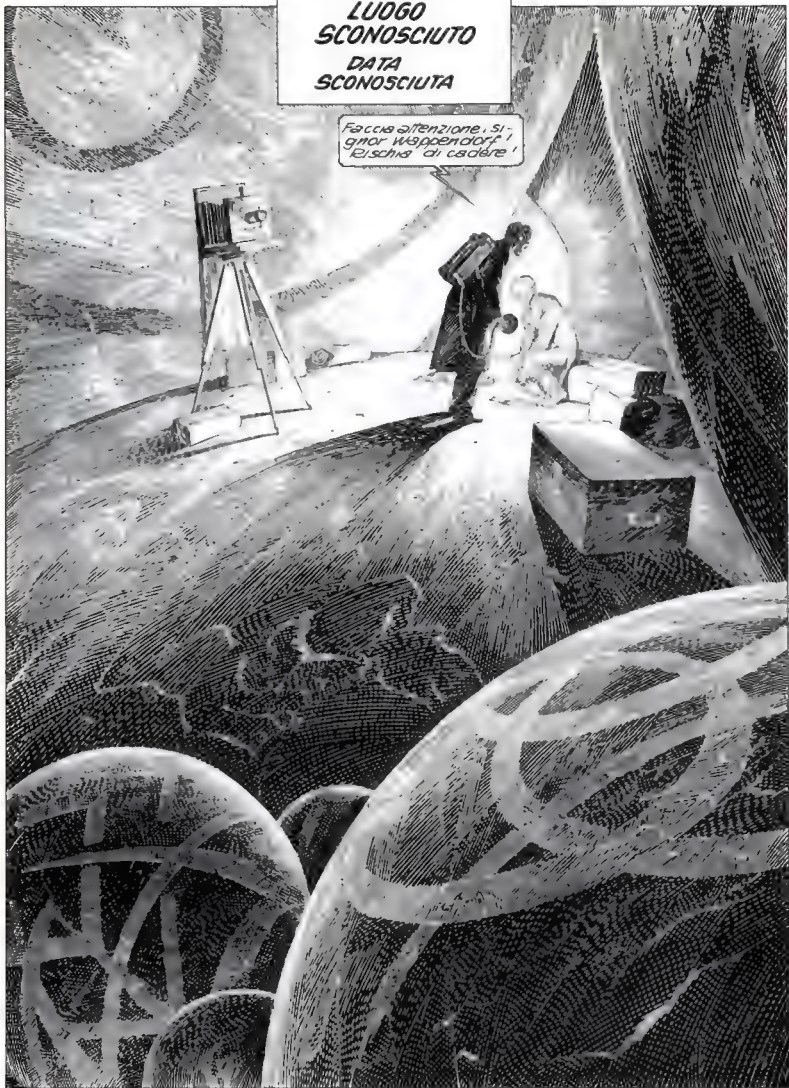


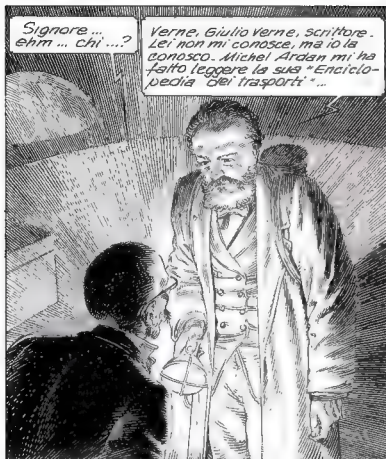




**LUGGO
SCONOSCIUTO
DATA
SCONOSCIUTA**

*Facciate attenzione, Si-
gnor Waspendorf!
Rischio di cadere!*





Signore ...
ehm ... chi ...?

Verne, Giulio Verne, scrittore.
Lei non mi conosce, ma io la
conosco. Michel Ardan mi ha
fatto leggere la sua "Enciclo-
pedia dei trasporti" ...



Michel
Ardan, ma...

L'ha mancato di poco. Si è rimes-
so in viaggio da qualche ora con
il suo compagno ...



Da quanto mi è stato raccon-
tato, si erano persi tutti e
due in fondo ad una vorag-
ine, durante una spedizione
archeologica. Hanno soggior-
nato qui per qualche tempo,
prima di riprendere la loro
esplorazione.



Mary aveva dunque ragione. Saremo
ben presto sprofondati nelle visce-
re del nostro mondo.

Il posto è straordinario. Venga,
le mostrerò tutto! ... Tenga, prenda
questa lampada.



Ma lei, signore, da quale
mondo proviene? Con
quale astronave è
giunto?

Non ho usato nessun motore. Eppure Dio solo sa se ne ho descritte di macchine... ma la più affidabile e la più sicura in ogni caso, per me, è la scrittura.

La scrittura?



Sì, signor Wappendorf, grazie alla sola forza dell'immaginazione, in certi momenti privilegiati, riesco ad abbandonare completamente il mondo consueto nel quale vivo...



Mi è successo per la prima volta qualche anno fa... dopo la visita ad una mostra... c'era lì uno strano dipinto che ha catturato la mia attenzione per molto tempo, un quadro di un certo Desombres.



La sera, cominciai a scrivere un racconto a proposito di quell'immagine. Poi mi addormentai... mi sono ritrovato nel mondo del quadro...

Accidenti, mi inclino sempre più!



Poi ho fatto dei viaggi straordinari delle vostre parti. Mi sono infilato nelle profondità dei vostri abissi, ho navigato sul Mare dei Silenzi, attraverso il deserto dei Sommoniti... ah, signor Wappendorf, che mondo il vostro!



Ve dra', non si pentira' di essere sceso.

Non ne posso piu'. Sono stremato...

Non si preoccupi! Michel Ardan e il suo compagno erano inclinati come lei.

Ecco. E qui che volevo accompagnarla.

Allora, cosa ne pensa?

Pare che una delle sfere si sia staccata dalle altre. Le tracce sono ancora molto visibili.

Tutte queste sfere sono solidali... Si equilibrano in modo reciproco... l'assenza di una 'sola di esse puo' destabilizzare tutto il sistema.

Si', comincio a vedervi più chiaro ... devono essersi prodotte delle interferenze tra i due mondi ... e il problema di Mary ha sicuramente a che fare con tutto questo ...



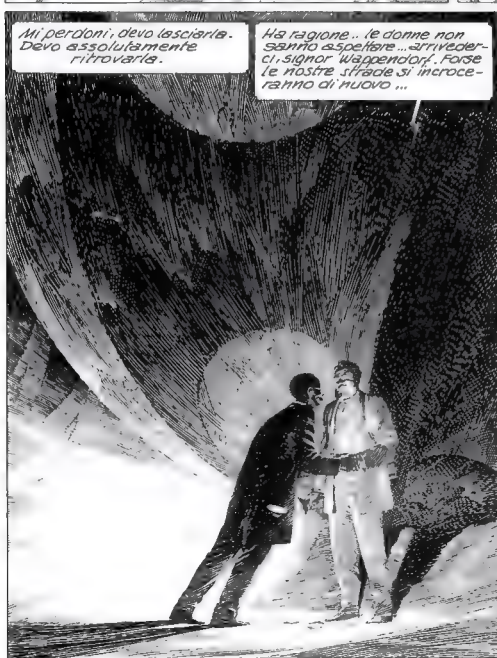
Chi è Mary?

Mary, be' ... dove accidenti si è cacciata? Il generale aveva ragione, non avrei mai dovuto portarla.



Mi perdoni, devo lasciarla. Devo assolutamente ritrovarla.

Ha ragione ... le donne non sanno aspettare ... arriveremo, signor Wappendorf. Forse le nostre strade si incroceranno di nuovo ...



Ancora una parola, tutto quello che le ho detto deve restare un nostro segreto. I nostri due mondi non sono ancora pronti a sapere di essere dominati da legami invisibili.



**LUOGO
SCONOSCIUTO**

**DATA
SCONOSCIUTA**

*Non mi sono mai
sentita così bene*





*E' strano, credevo di essere attratta da
un altro mondo ...*



*Forse non esiste piu' nulla, forse ci
siamo solo noi ... forse anche il
tempo si e' fermato.*



*Non dici nulla, Augustin ...
a cosa pensi?*

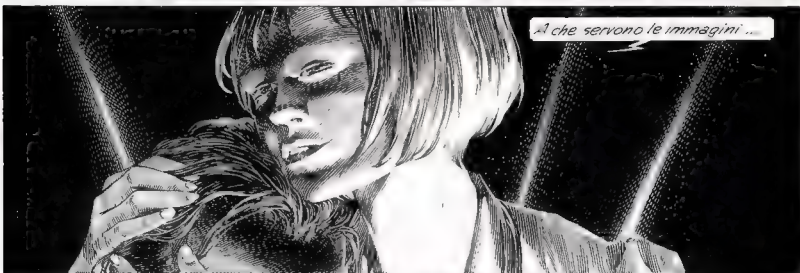
*A te ... al tuo ritratto che non ho potuto finire ...
re ... d' adesso sono certo che ci riuscirai ...*



Potrei ridisegnare tutti i tuoi tratti a memoria ...



A che servono le immagini ...



Perdonami!

*Non e' grave, non te la
prendere!*



MARY! MARY!

Ehm... sono qui.



Lassu'?! E come faro', secondo te, ad arrivarci?

Chi e'?... Tuo padre?



E' Wappendorf... un professore... l'avevo dimenticato.

Scivolo... non c'e' modo per salire lassu'...



Ma come mi e' venuto in mente di portarmi quella ragazzina? Devo essere diventato scemo!...



Ah, ne ho fatte di asinate, ma stavolta non c'e' niente da dire! E' il colmo!



*Allora... Mary... che storia e' questa? Scomparsi
cosi', senza dire nulla...*

*Ma niente affatto, le avevo
detto che...*



*Niente ma... E lei, signore, non ho
l'onore di conoscerla...*

*Mi chiamo Desombres.
Augustin Desombres.*



*Ah, e' lei il pittore!... Bene... all'o-
ra, Mary, credo che tu debba
dire addio a questo signore.
Dobbiamo sbrigarci e rientrare.*



*Andiamo, e' ridicolo... vi
conoscete appena...*

*Forse e' ridicolo,
ma e' con lui che
voglio vivere.*



*Nessuno puo' vivere qui.
Tutto deve tornare in ordine,
che le cose riprendano il loro
normale corso.*



*Non voglio tornare. Voglio restare
qui con Augustin... e' la prima
volta che mi sento bene.*



*Cosa vuol dire "normale"? Mia
madre e' normale, mio fratello
e' normale. Non ho alcuna vo-
glia di essere come loro.*



Quando mi sono incli-
nate non ho capito
subito la fortuna che
avrevo avuto. Mi senti-
vo malauguratamente
esclusa... ma adesso
ho scoperto tutto il
bene che mi ha fatto.



Ascolta, Mary. Il fatto
che tu sia inclinata dep-
pertutto tranne che qui
è un enigma che la
scienza finirà presto
per risolvere.



Un enigma!?! Lei,
signor Waggendorf,
vede enigmi dappertu-
to, ma non vive
mai nulla!



Come nulla? E l'Obus
celeste? Anche quel-
lo era niente? E il
vascello del deserto?
Nemmeno?



Macchine! Non co-
nosce altro, ma non
sa cosa sia la vita!



Amare... ha mai
amato qualcuno?

Come sei cambiata, pic-
cola Mary... non ti
riconosco più...



Venga, signor Desom-
brès, dobbiamo par-
lare seriamente...

Non andare, Augustin!
Non ascoltarlo!



Quella ragazzina e' sconvolta! Incapace di intendere le mie spiegazioni. Ma la situazione e' grave, signor Desombres, deve credermi ...



Qualche ora fa ho incontrato un nativo del vostro mondo, il signor Verne.

Verne? Giulio Verne?



Sì, proprio lui... il signor Verne mi ha parlato di uno dei suoi quadri. Per un meccanismo che ci sfugge, è probabile che i suoi quadri abbiano causato tutto quello che e' accaduto.

Non capisco. Da dove viene lei?



Da molto lontano... noi abbiamo dovuto effettuare il passaggio su un piano fisico, grazie ad un metodo, oserei dire, pesante. Per quanto riguarda lei tutto e' accaduto nella sua mente. La sua arte, i suoi quadri, le hanno permesso il passaggio...



Lei e' un visionario, signor Desombres, un visionario con un potere spaventoso. Le nostre vite sono influenzate da quello che lei ha dipinto... può provocare dei cataclismi!



E' spaventoso. Ma le assicuro che...

Lo so, non sapeva nulla del suo potere... bisogna mettere fine alla comunicazione tra i due mondi. Deve tornare da dove e' venuto.

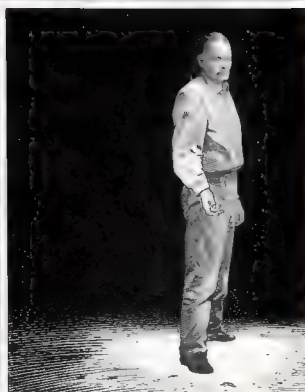


Una cosa sembra chiara. Se la sua pittura e' all'origine di quello che e' accaduto, lei e solo lei può risolvere il problema nel quale ci dibattiamo.

Capisco. Credo di sapere cosa bisogna fare.

Che cosa ti ha detto?





Augustin!



AUGUSTIN!



Augustin...



Vieni, piccola Mari.
Ci aspetta un
lungo viaggio!



*Altipiani
dell'Aubrac*
primavera 1900





Mi sono ritrovato nel corridoio, con le gambe fiacche, il cuore che batteva all'impazzata. Se la mia mano non fosse così stranamente stuita giurerei di aver sognato.



Non mi fa male, ma queste linee mi fanno paura. E' come una stimmale, il segno visibile del mio tradimento. Sprofonderò la mia mano, tanto a lungo da farla scomparire.





Niente da fare, porto la traccia indelebile del momento in cui Mary ha preso la mia mano per trattenerla nella sua. Come se quell'incontro mi avesse marchiato con un ferro rovente.



Ma in fondo, Mary, sono felice di non esserne uscito indenne, di conservare questa traccia di te, questo ricordo incrostatato nella mia pelle. Adesso capisco quanto io sia stato stupido a tornare.





Dipingere mi annoia... nel modificare i miei affreschi agisco come un automa. I pennelli scorrono da soli sulla parete. Perché ho ascoltato quel Wappendorf? Perché non sono rimasto accanto a te?



La tua sfera ha ripreso il suo posto in mezzo alle altre. Fessure e crepe sono scomparse. Tutto è tornato in ordine.



*Non odio più nulla, non sento più nulla... partirò subito.
Chiuderò per sempre la porta di questa casa.
Camminerò senza voltarmi indietro.*



Mi odio, Mary. Non puoi sapere quanto io mi odi.



LAGO VERDE
24 MAGGIO 1960
ORE 20.50



*Questa festa capita
a proposito! Mylos
ha davvero ritrovato
tutta la sua grandezza.*

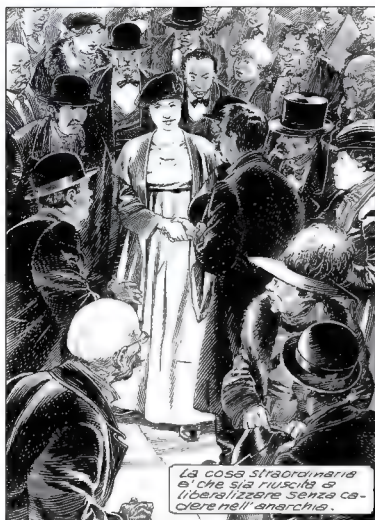
*Se non sbaglio Lei e'
Axel Wappendorf!*

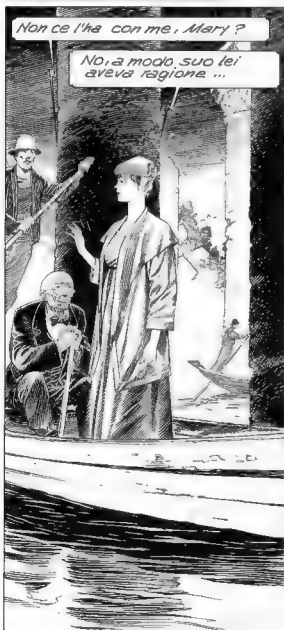
*E' straordinario, e' riu-
scita a far venire la
crema del continente.*

*E' una donna
notevole!*

Che polso!

E che classe!







Sì, Axel, ho fatto quello che lei chiama il mio dovere. Eppure ogni giorno ripenso ad Augustin e al periodo in cui ero inclinata ...



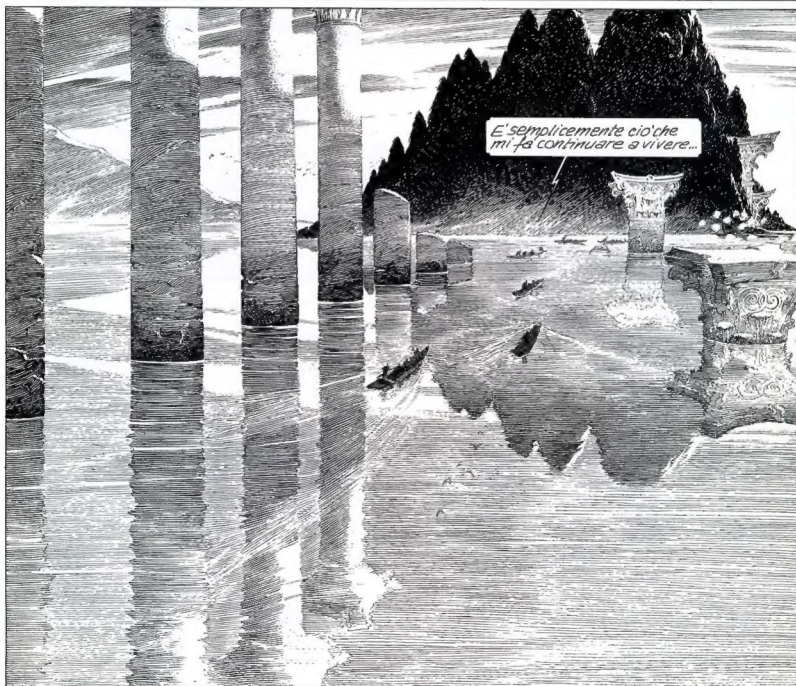
Forse lei sa che la mia storia è diventata una favola per far addormentare i bambini. Ma per me è sempre ugualmente reale, presente...



Anch'io ci ho pensato sempre... durante tutti questi anni non ho inventato nessuna macchina. E stiano, non mi diverte più... se vuole che glielo dica, Mary, ho anche cercato di tornare laggiù!



Lo so, anch'io... ma la voragine di Marahu aca si è rinchiusa... del resto forse è meglio così... mi creda, Axel, nessuno potrà toglierci quello che abbiamo vissuto in quel luogo.



FINE





MOSTRA MERCATO DEL FUMETTO
DEL CINEMA D'ANIMAZIONE E DEI GAMES

**Il punto di riferimento
per ogni tuo divertimento!**

Comic Art



COMIK ART

A maggio e a novembre
di ogni anno,
EXPOCARTOON ti
aspetta alla Fiera di
Roma con tutte le novità
del cartooning e del cinema
d'animazione. Centinaia di giochi
al computer, da tavolo
e incontri col modellismo
per passare quattro giorni
in preda all'entusiasmo.
Conferenze,
mostre espositive
e tanta gente come te!

EXPOCARTOON

NON SI RESISTE AL SUO RICHIAMO!